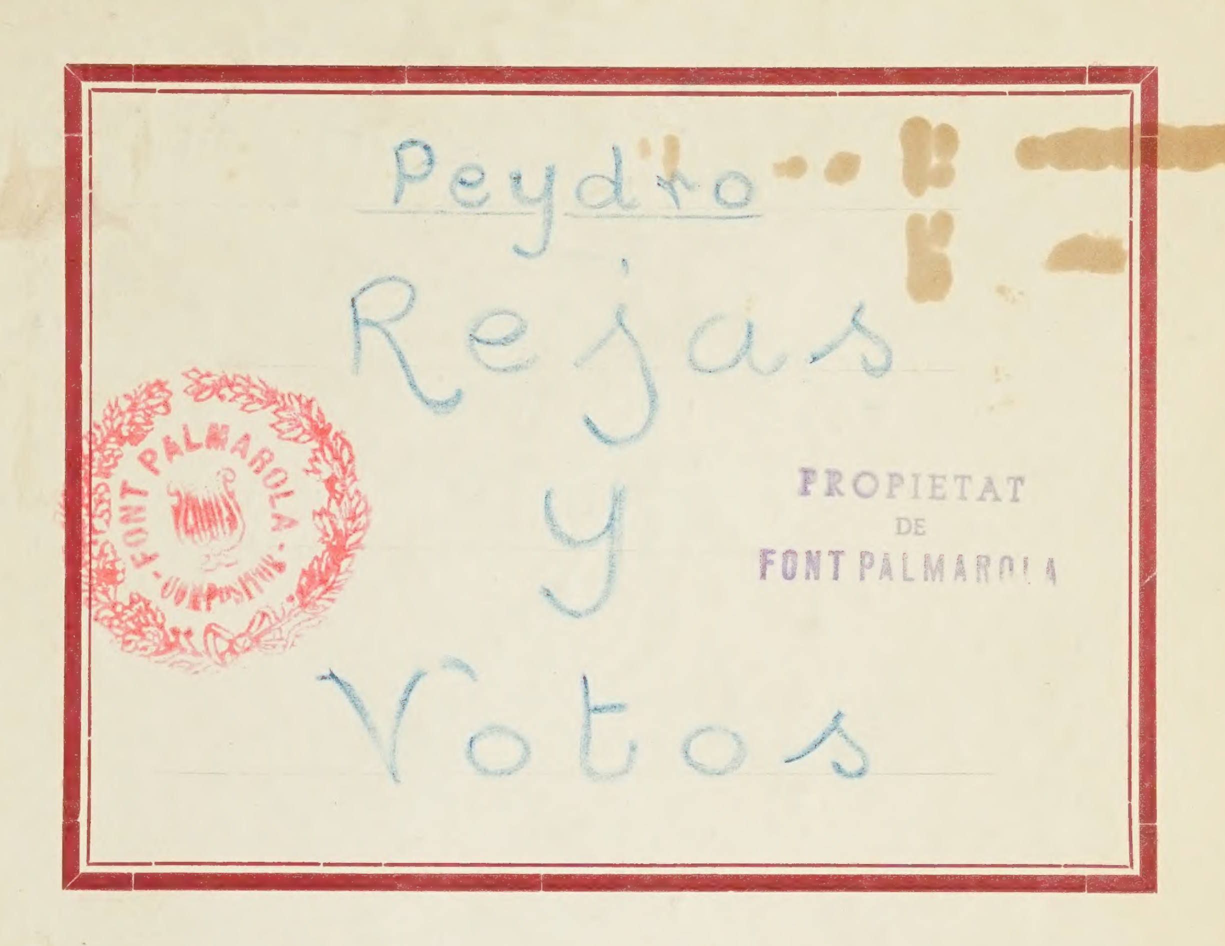

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428506 9
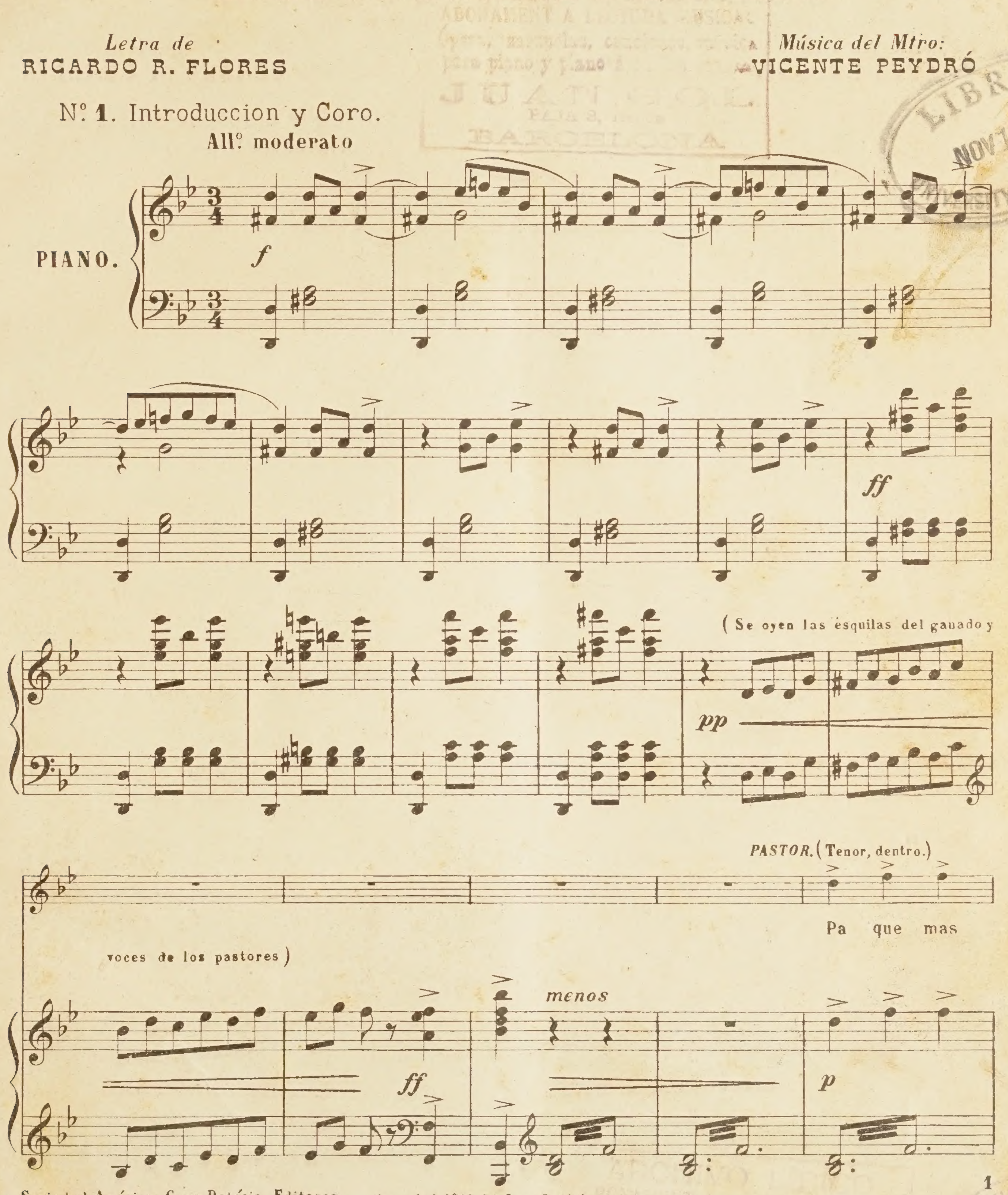

Peydro
Rejas y Votos
FONT PALMAROLA
COMPOSITOR
PROPIETAT
DE
FONT PALMAROLA


ARCHIVO MUSICAL
Y
COPISTERÍA
Font Palmarola
Plaza San José Oriol, 9, 2.º
(Junto Plaza del Pino)
BARCELONA

REJAS Y VOTOS

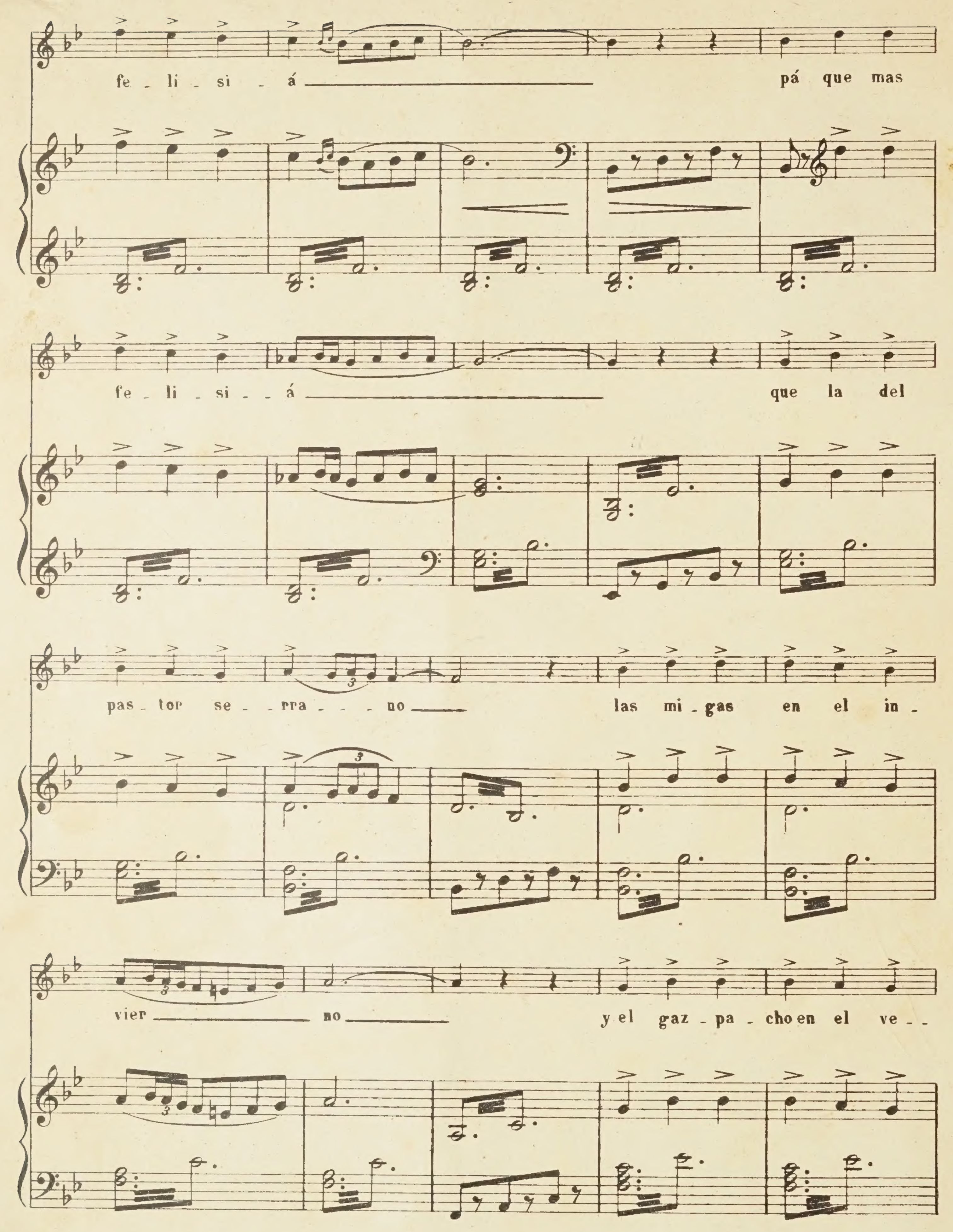
Segunda parte de CARCELERAS

Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros
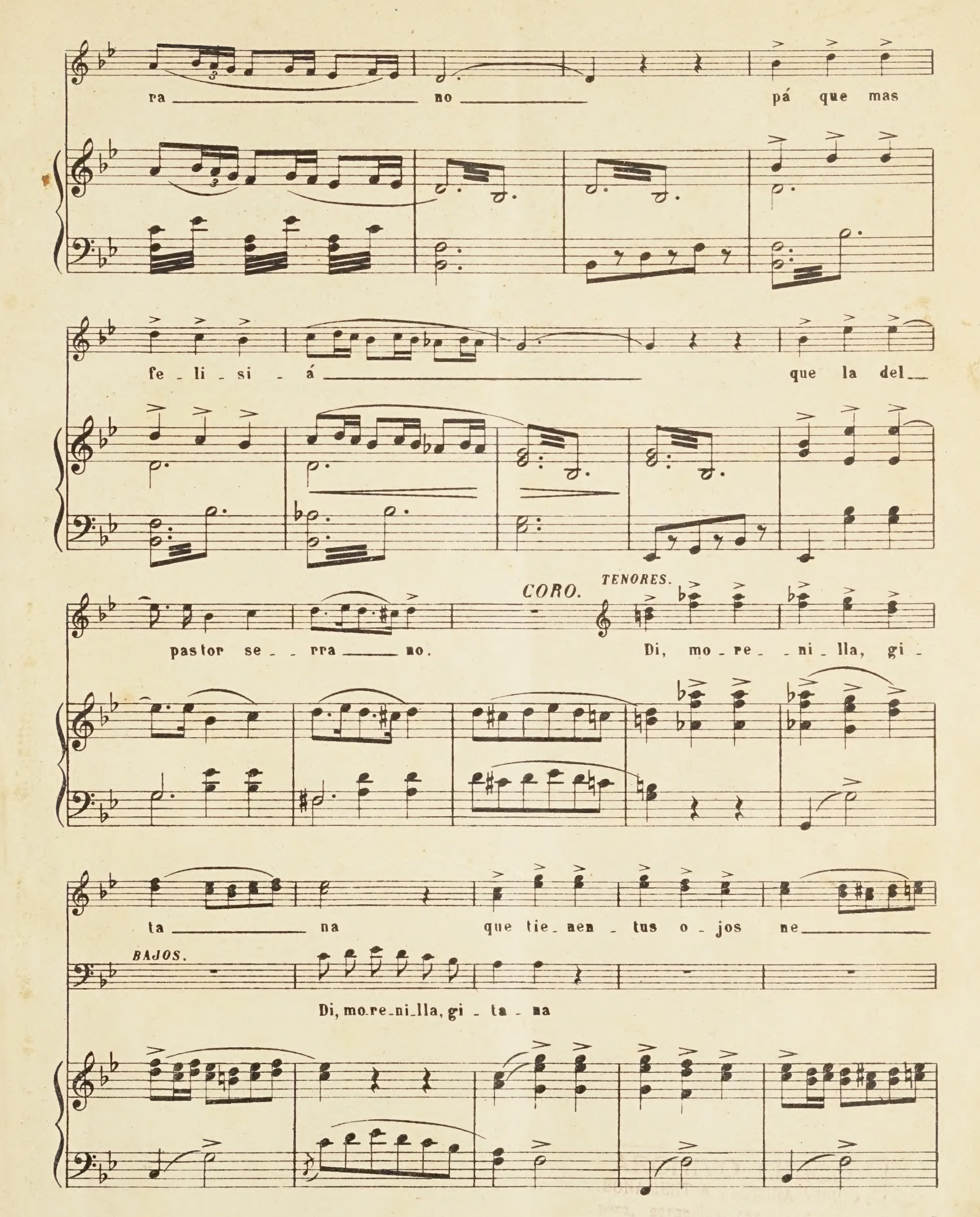


Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris,
et 16, Mortimer St. Londres, W.
Copyrigh 1911 by Casa Dotésio.
Printed in spain.
C. 42316 D

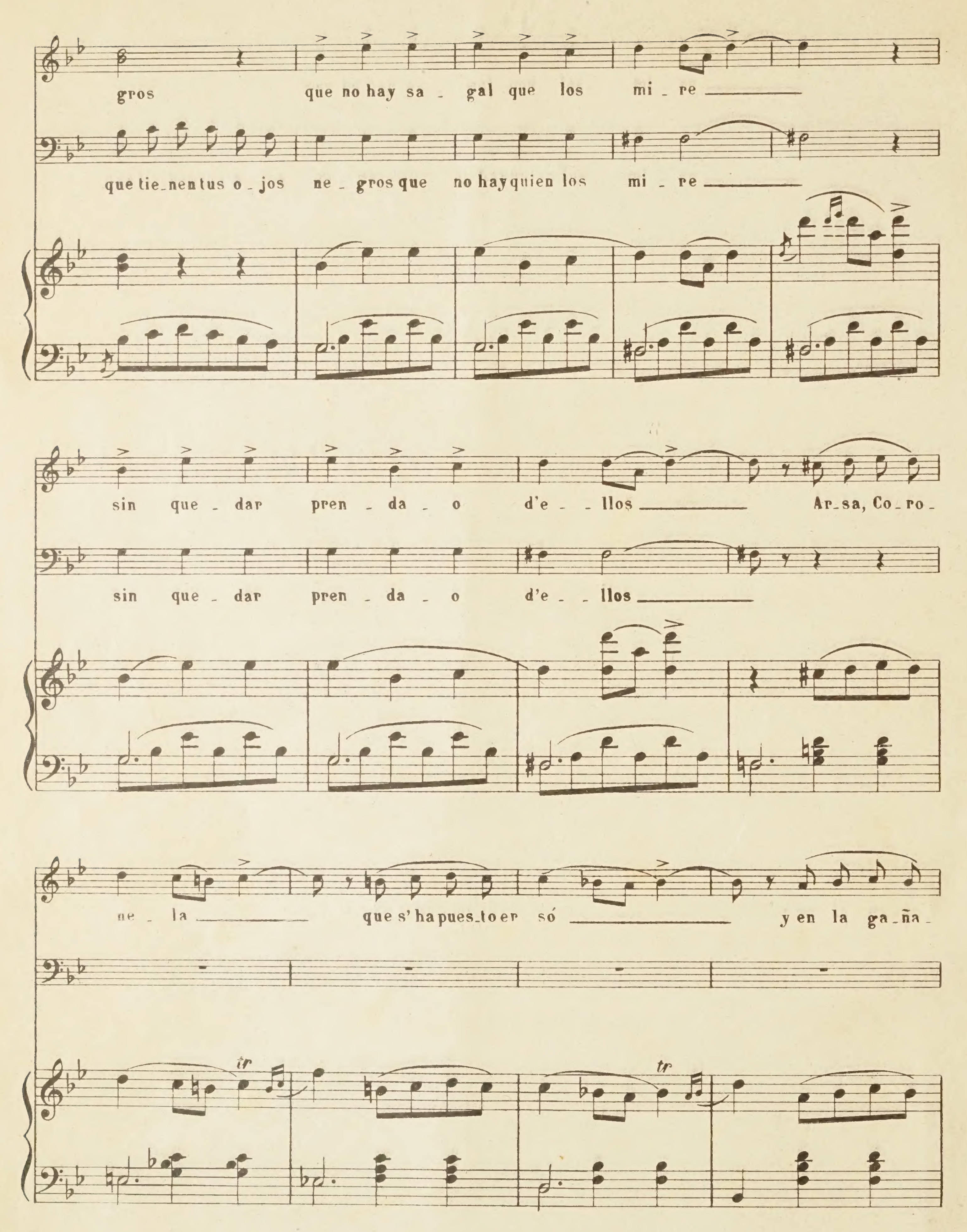
V. Peydro
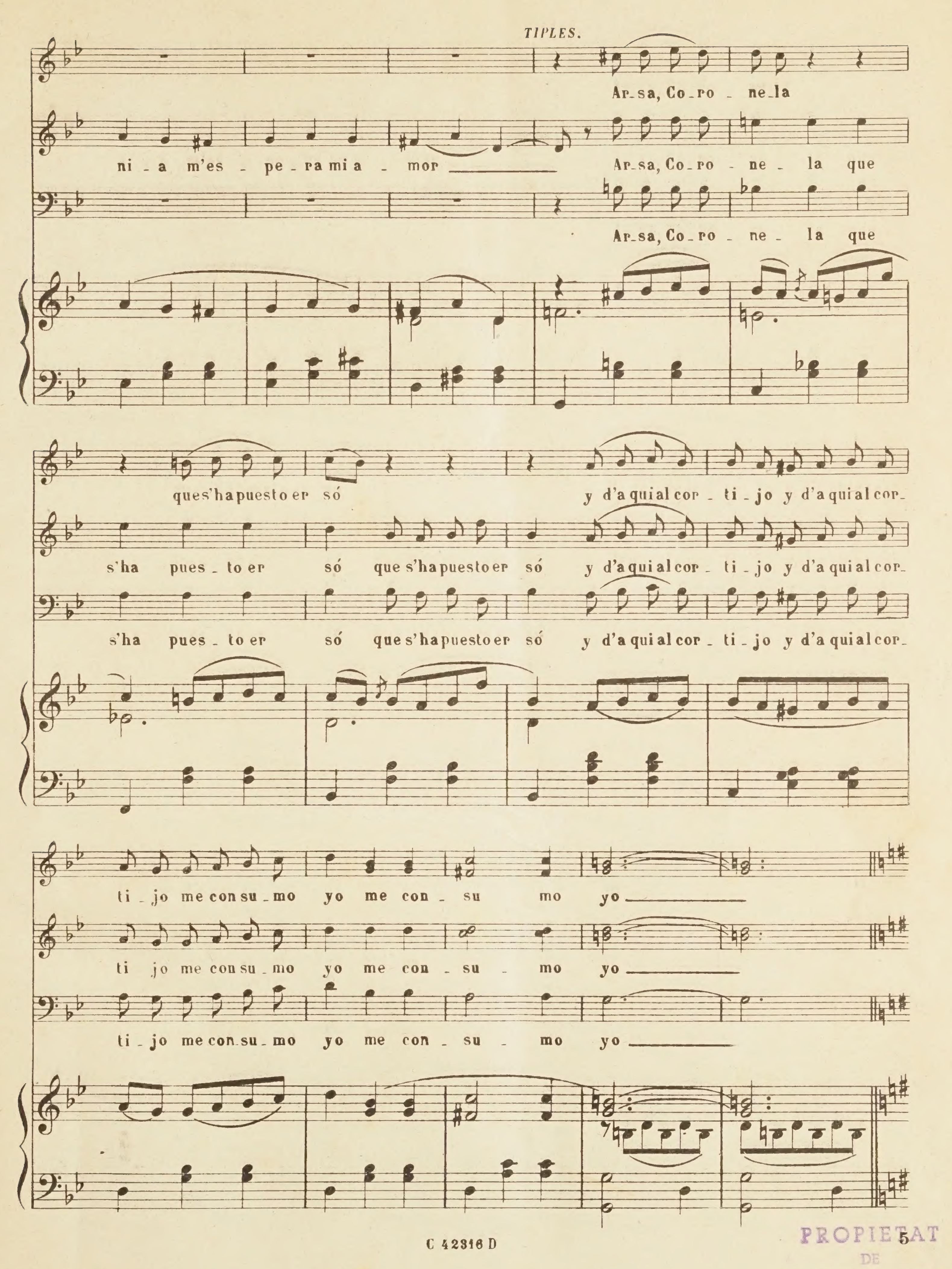


fe _ li _ si _ á
pá que mas
fe _ li _ si _ _ á
que la del
pas _ tor se _ _ rra _ _ _ no
las mi _ gas en el in _
vier no
y el gaz _ pa _ cho en el ve _ _

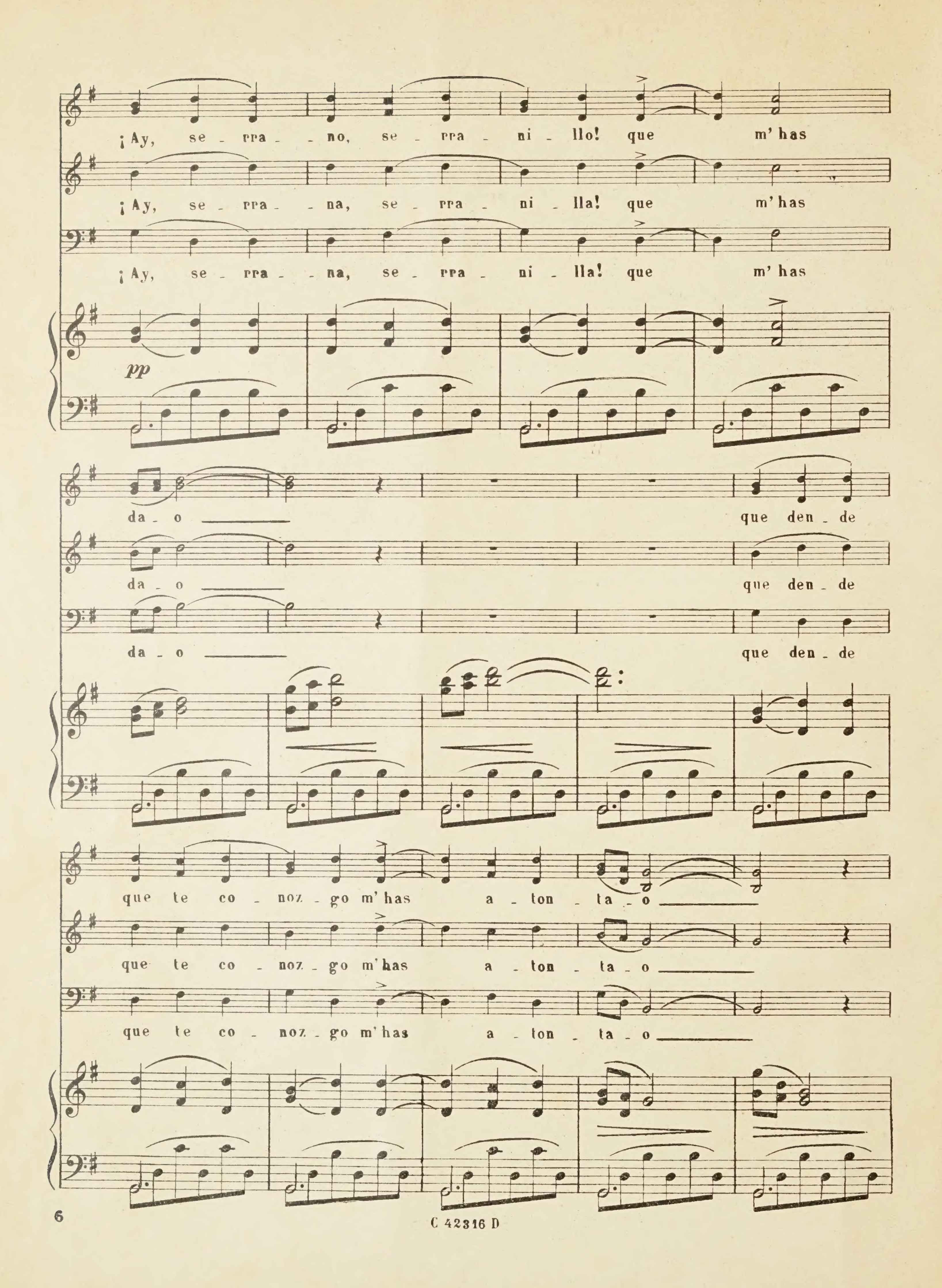
C 42316 D


ra — no — pá que mas
fe - li - si - á — que la del
pastor se - rra — no.
CORO.
TENORES.
Di, mo - re - ni - lla, gi -
ta — na que tie - nen - tus o - jos ne —
BAJOS.
Di, mo-re-ni-lla, gi - ta - na
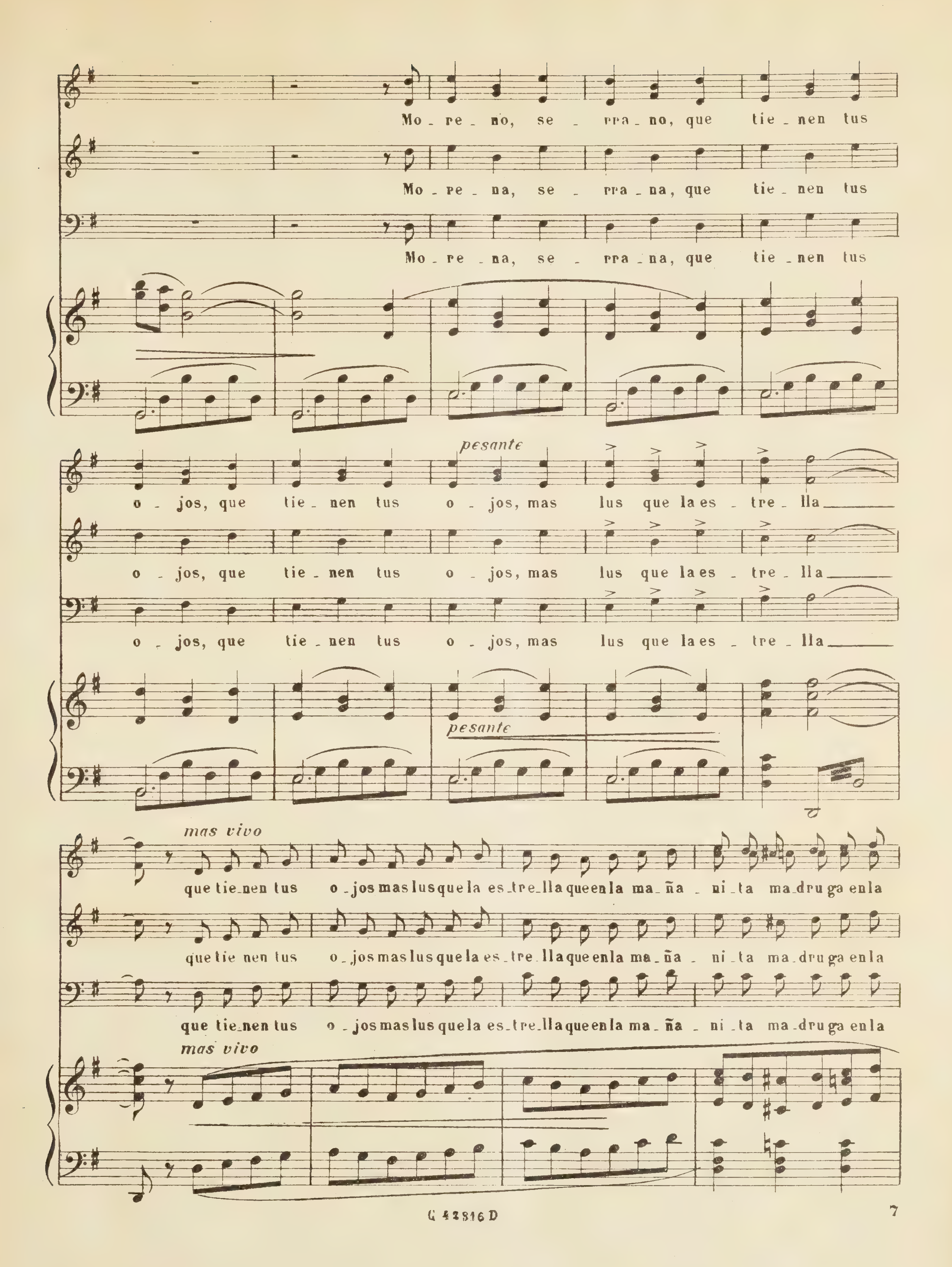

gros
que no hay sa - gal que los mi - re
que tie_nen tus o - jos ne - gros que no hay quien los mi - re
sin que - dar pren - da - o d'e - llos
Ar_sa, Co_ro -
sin que - dar pren - da - o d'e - llos
ne - la
que s'ha pues_to er só
y en la ga_ña -
tr
tr

C 42316 D

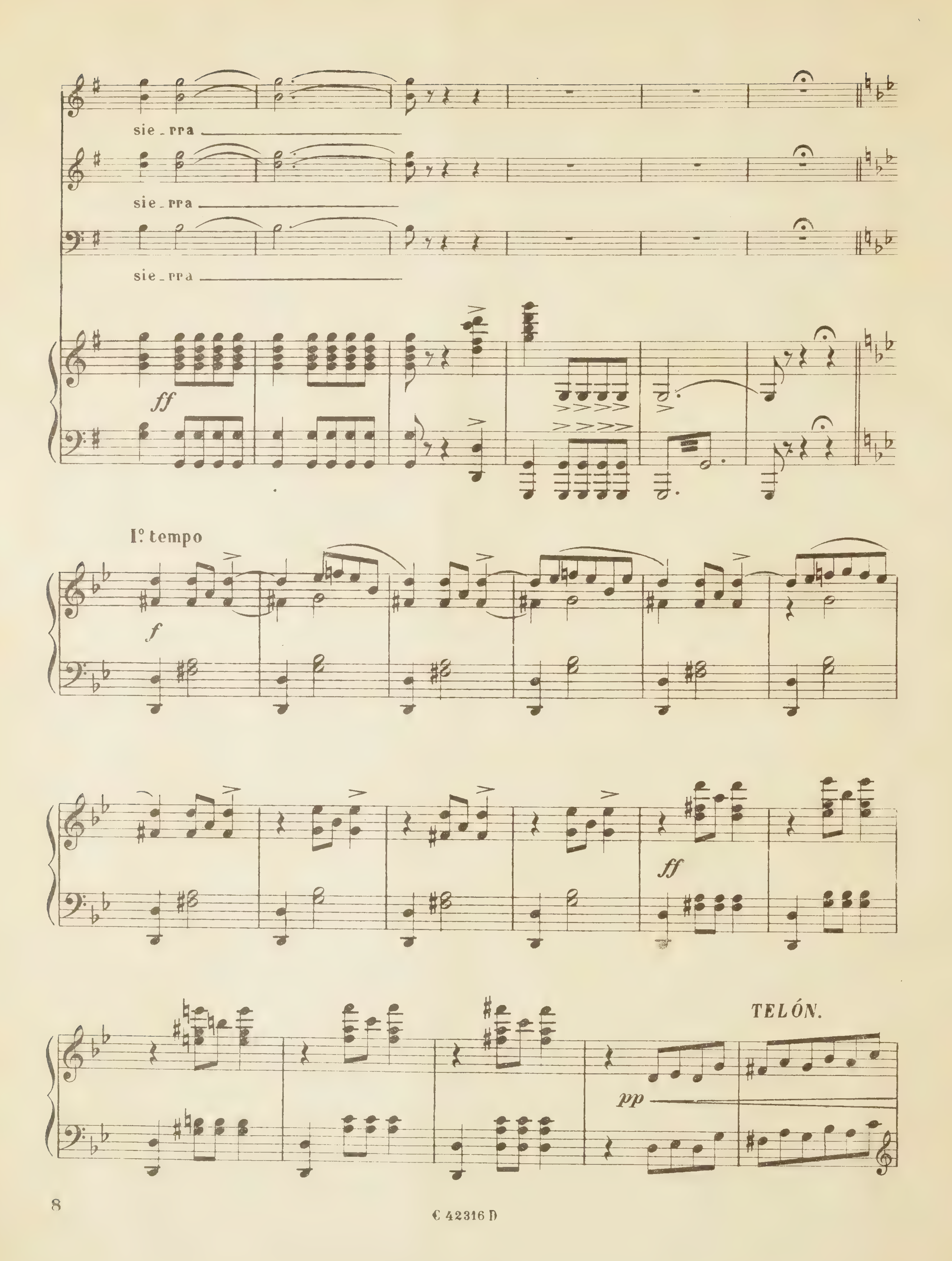

TIPLES.
Ar_sa, Co_ro _ ne_la
ni _ a m'es _ pe_ra mi a _ mor
Ar_sa, Co_ro _ ne _ la que
Ar_sa, Co_ro _ ne _ la que
ques'ha puesto er só
y d'a qui al cor _ ti _ jo y d'a qui al cor_
s'ha pues _ to er só que s'ha puesto er só
y d'a qui al cor _ ti _ jo y d'a qui al cor_
s'ha pues _ to er só que s'ha puesto er só
y d'a qui al cor _ ti _ jo y d'a qui al cor_
ti _ jo me con su _ mo yo me con _ su mo yo
ti jo me con su _ mo yo me con _ su _ mo yo
ti _ jo me con su _ mo yo me con _ su _ mo yo


¡Ay, se - rra - - no, se - rra - ni - llo! que m' has
¡Ay, se - rra - - na, se - rra - ni - lla! que m' has
¡Ay, se - rra - - na, se - rra - ni - lla! que m' has
pp
da - o que den - de
da - o que den - de
da - o que den - de
que te co - noz - go m' has a - ton - ta - o
que te co - noz - go m' has a - ton - ta - o
que te co - noz - go m' has a - ton - ta - o

C 42316 D
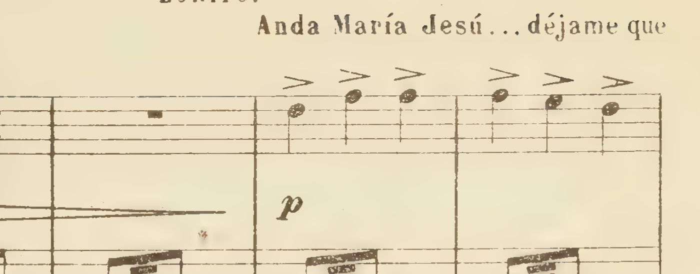


Mo - re - no, se - rra - no, que tie - nen tus
Mo - re - na, se - rra - na, que tie - nen tus
Mo - re - na, se - rra - na, que tie - nen tus
pesante
o - jos, que tie - nen tus o - jos, mas lus que la es - tre - lla
o - jos, que tie - nen tus o - jos, mas lus que la es - tre - lla
o - jos, que tie - nen tus o - jos, mas lus que la es - tre - lla
pesante
mas vivo
que tie - nen tus o - jos mas lus que la es - tre - lla que en la ma - ña - ni - ta ma - dru ga en la
que tie nen tus o - jos mas lus que la es - tre - lla que en la ma - ña - ni - ta ma - dru ga en la
que tie - nen tus o - jos mas lus que la es - tre - lla que en la ma - ña - ni - ta ma - dru ga en la
mas vivo
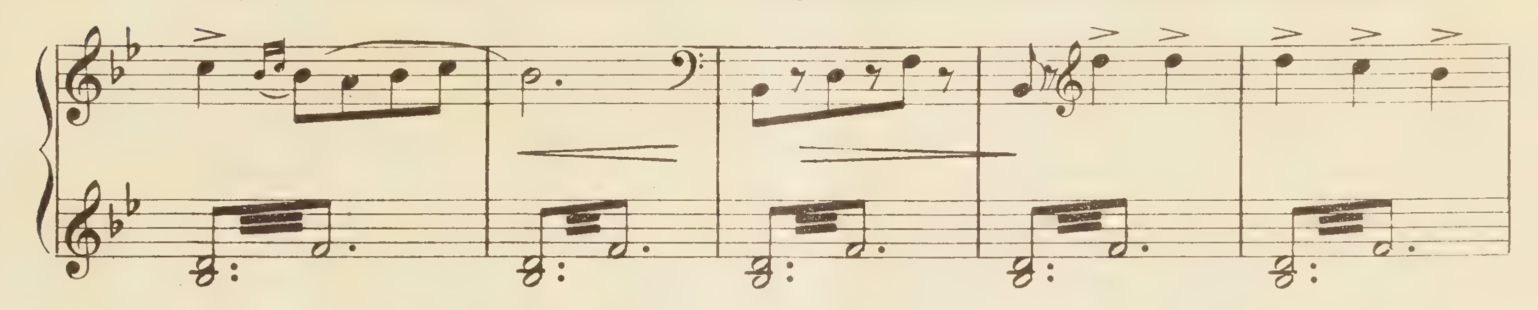


C 42316 D
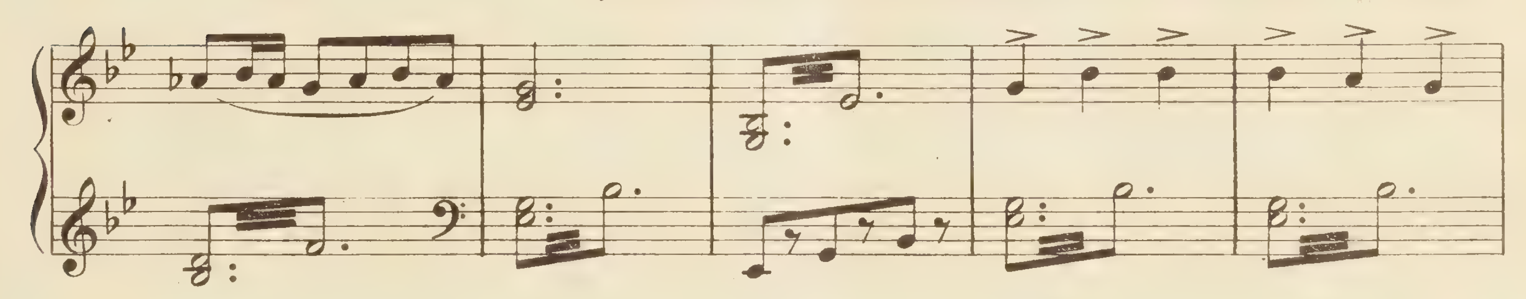
ZORITO.
Anda María Jesú... déjame que
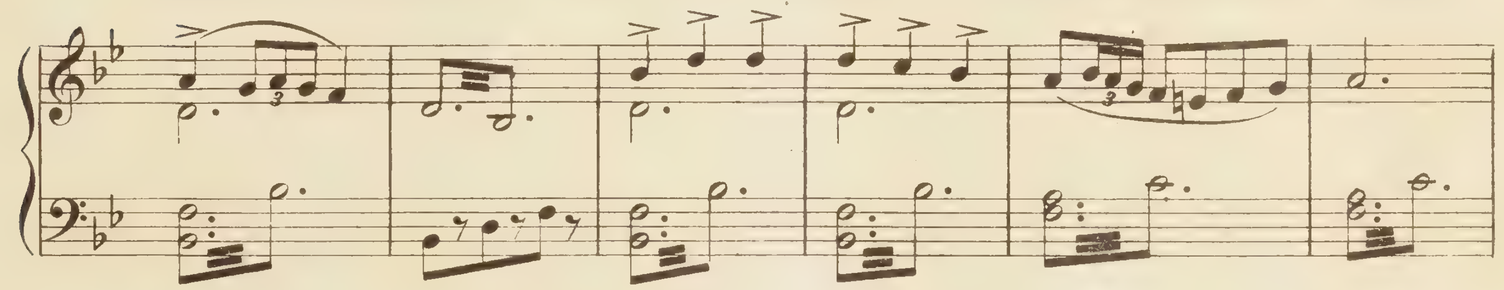


Mª JESÚS. ZORITO.
te ayúe. Que no, permaso. Mia que se te van á abrí esas manos de asusena.
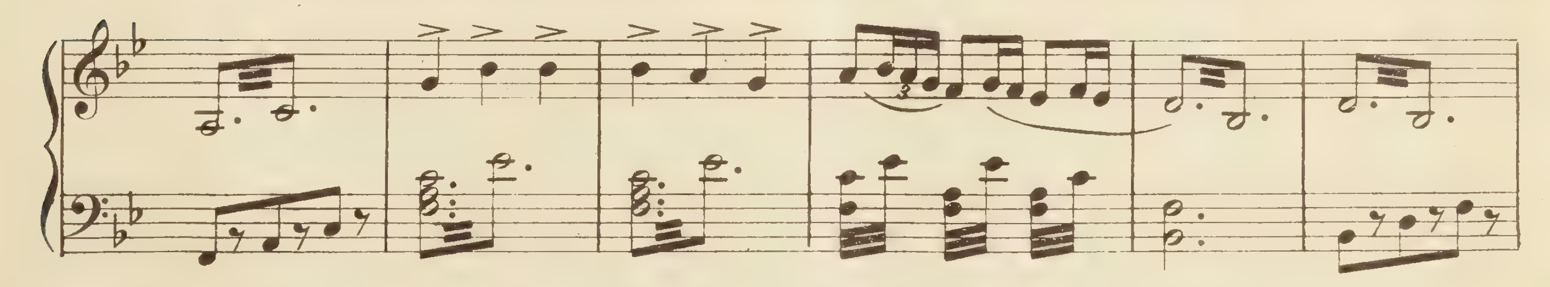


Mª JESÚS. ZORITO. Mª JESÚS. ZORITO.
Quita. No. ¡Que suertes ea! mira que luego hay murmuraores. Invidias
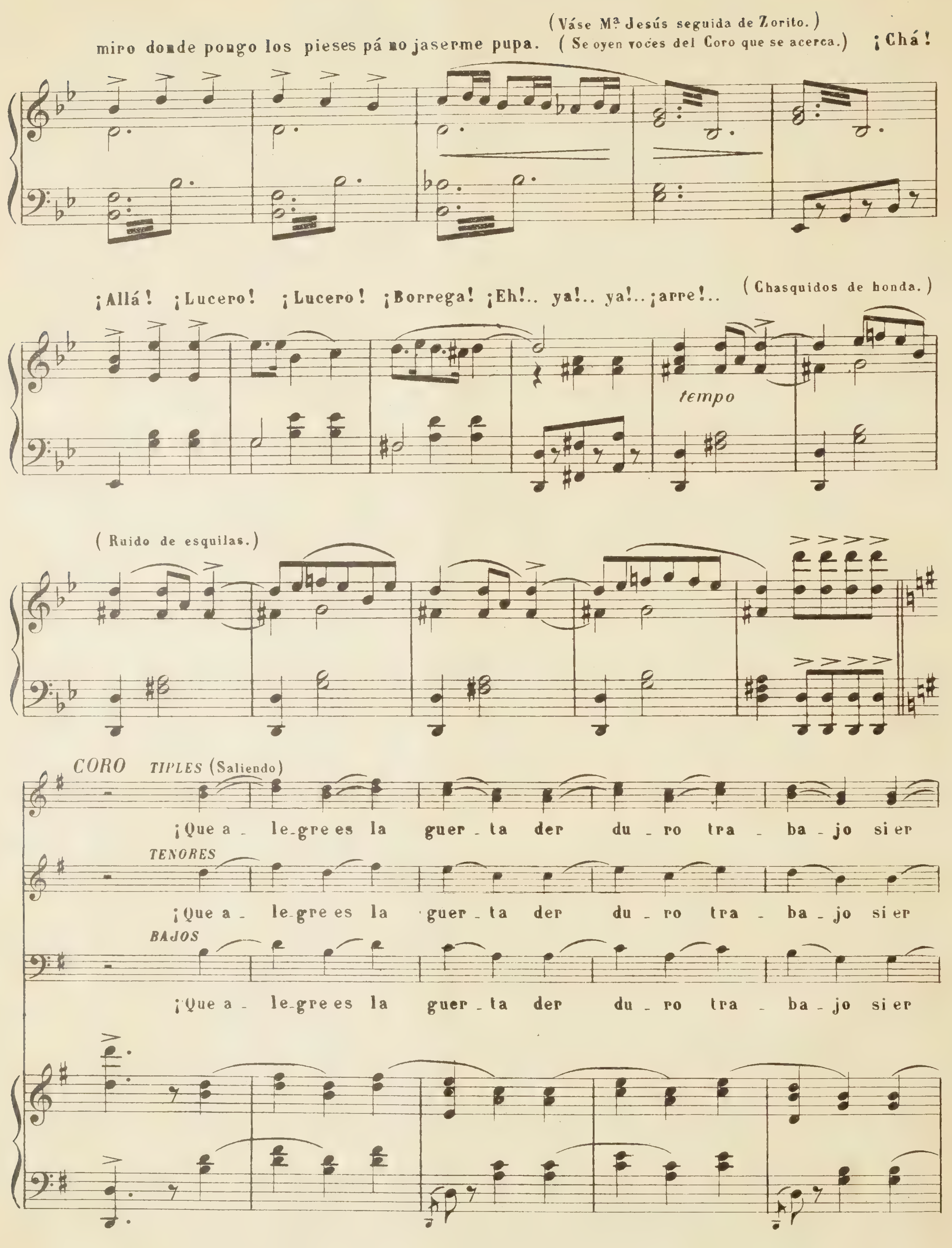


CHUPITO.
de que me llevo un relicario bonito. ¡Buchones! P'arrullarse al granero. Rú... Rú... toó
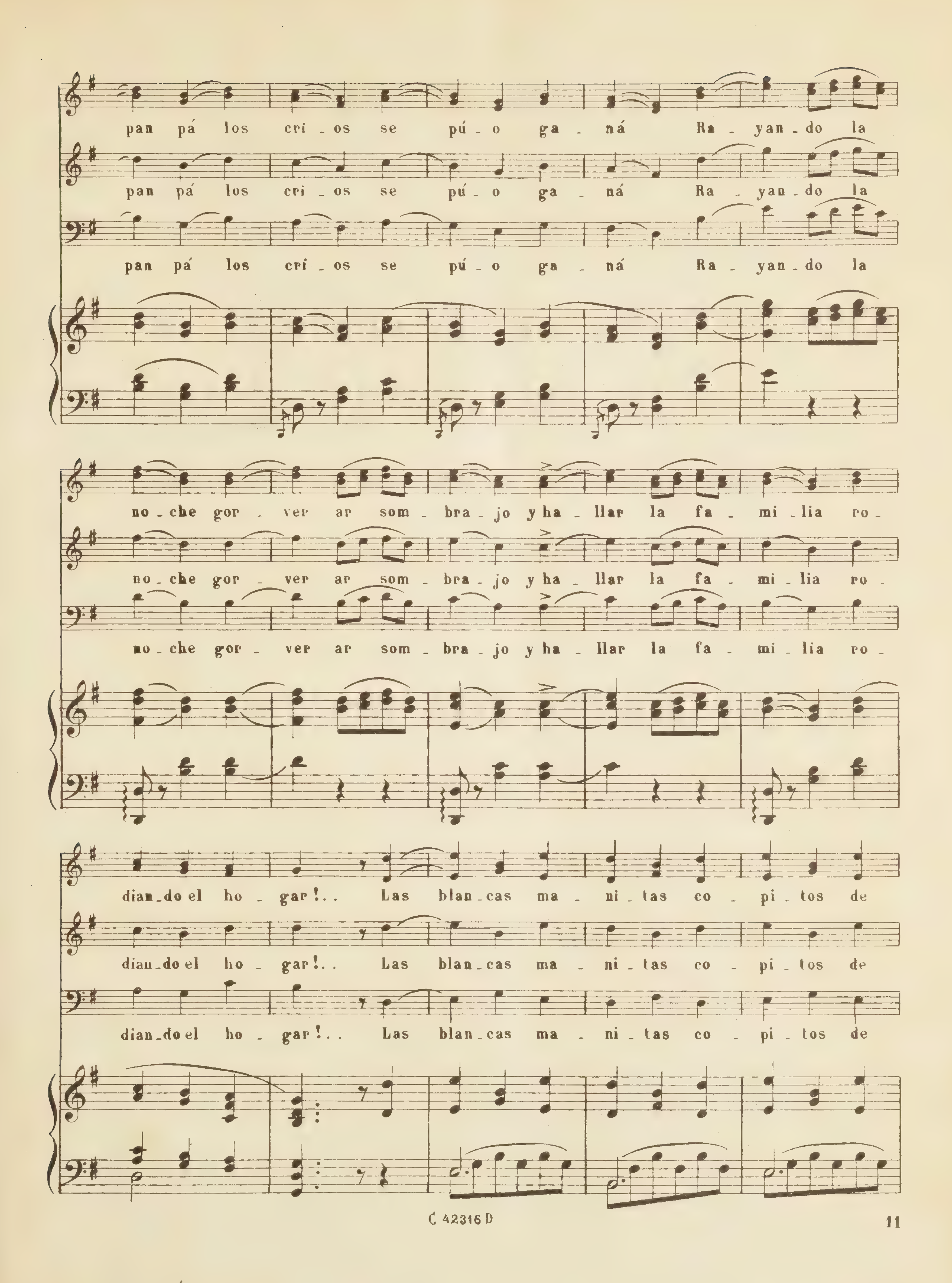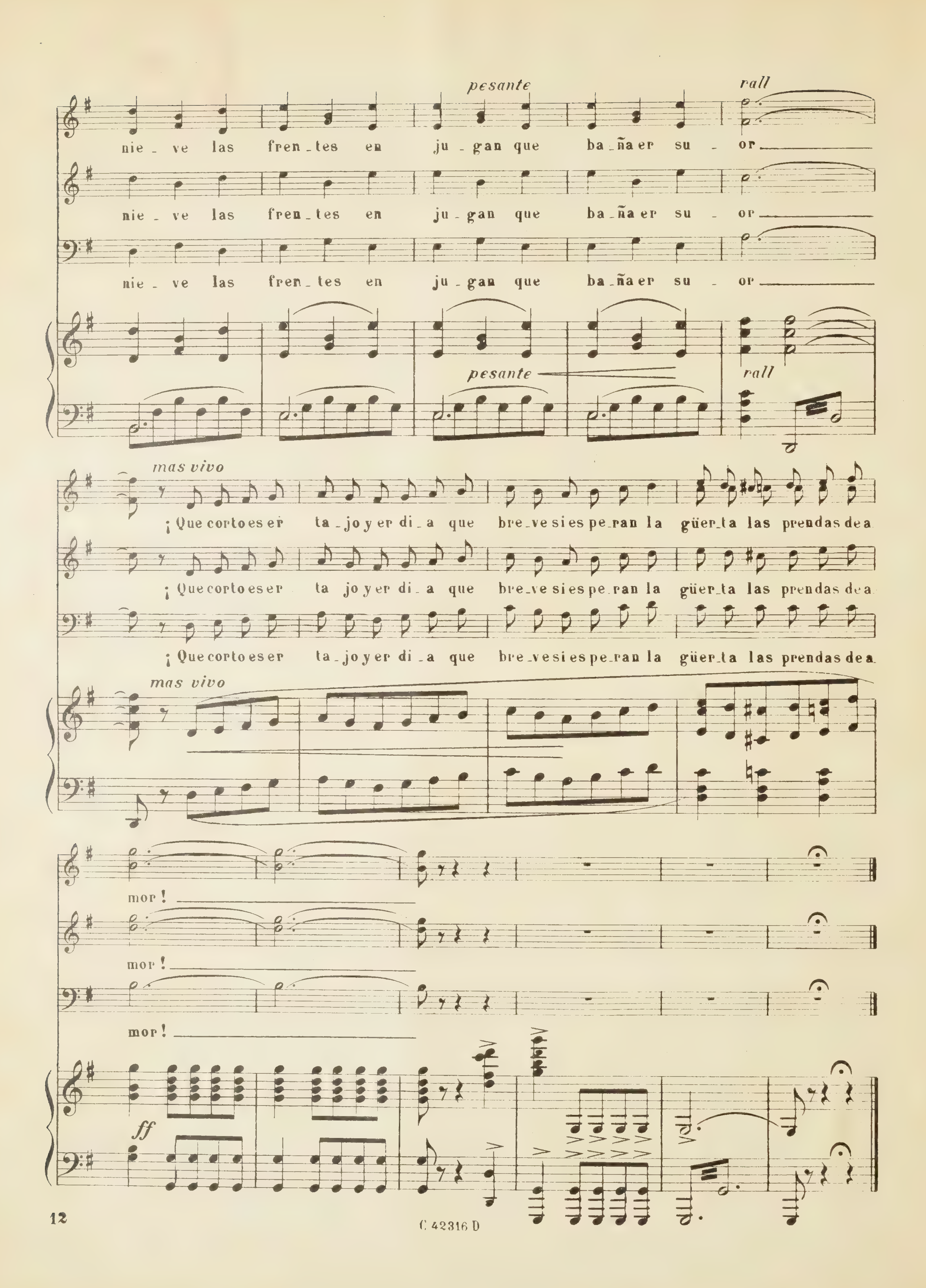


Mª JESÚS.
er dia. Cuidao con er cántaro que pué quebrarse. No hay guijas pó er camino, y yo ya




(Váse Mª Jesús seguida de Zorito.)
miro donde pongo los pieses pá no jaserme pupa.
(Se oyen voces del Coro que se acerca.)
¡Chá!
¡Allá! ¡Lucero! ¡Lucero! ¡Borrega! ¡Eh!.. ya!.. ya!.. ¡arre!..
(Chasquidos de honda.)
tempo
(Ruido de esquilas.)
CORO
TIPLES (Saliendo)
¡Que a _ le_gre es la guer _ ta der du _ ro tra _ ba _ jo si er
TENORES
¡Que a _ le_gre es la guer _ ta der du _ ro tra _ ba _ jo si er
BAJOS
¡Que a _ le_gre es la guer _ ta der du _ ro tra _ ba _ jo si er

C 42316 D


pan pá los cri _ os se pú _ o ga _ ná Ra _ yan _ do la
pan pá los cri _ os se pú _ o ga _ ná Ra _ yan _ do la
pan pá los cri _ os se pú _ o ga _ ná Ra _ yan _ do la
no _ che gor _ ver ar som _ bra _ jo y ha _ llar la fa _ mi _ lia ro _
no _ che gor _ ver ar som _ bra _ jo y ha _ llar la fa _ mi _ lia ro _
no _ che gor _ ver ar som _ bra _ jo y ha _ llar la fa _ mi _ lia ro _
dian _ do el ho _ gar!.. Las blan _ cas ma _ ni _ tas co _ pi _ tos de
dian _ do el ho _ gar!.. Las blan _ cas ma _ ni _ tas co _ pi _ tos de
dian _ do el ho _ gar!.. Las blan _ cas ma _ ni _ tas co _ pi _ tos de


pesante
rall
nie _ ve las fren _ tes en ju _ gan que ba _ ña er su - or
nie _ ve las fren _ tes en ju _ gan que ba _ ña er su - or
nie _ ve las fren _ tes en ju _ gan que ba _ ña er su - or
pesante
rall
mas vivo
¡ Que corto es er ta _ jo yer di _ a que bre _ ve si es pe _ ran la güer _ ta las prendas de a
¡ Que corto es er ta jo yer di _ a que bre _ ve si es pe _ ran la güer _ ta las prendas de a
¡ Que corto es er ta _ jo yer di _ a que bre _ ve si es pe _ ran la güer _ ta las prendas de a
mas vivo
mor !
mor !
mor !
ff

C 42316 D

REJAS Y VOTOS

Segunda parte de CARCELERAS

Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros

Letra de
RICARDO R. FLORES

Música del Mtro:
VICENTE PEYDRÓ

Nº 1.bis Intermedio.

Andante

INTRODUC.

f *ff* *rall*

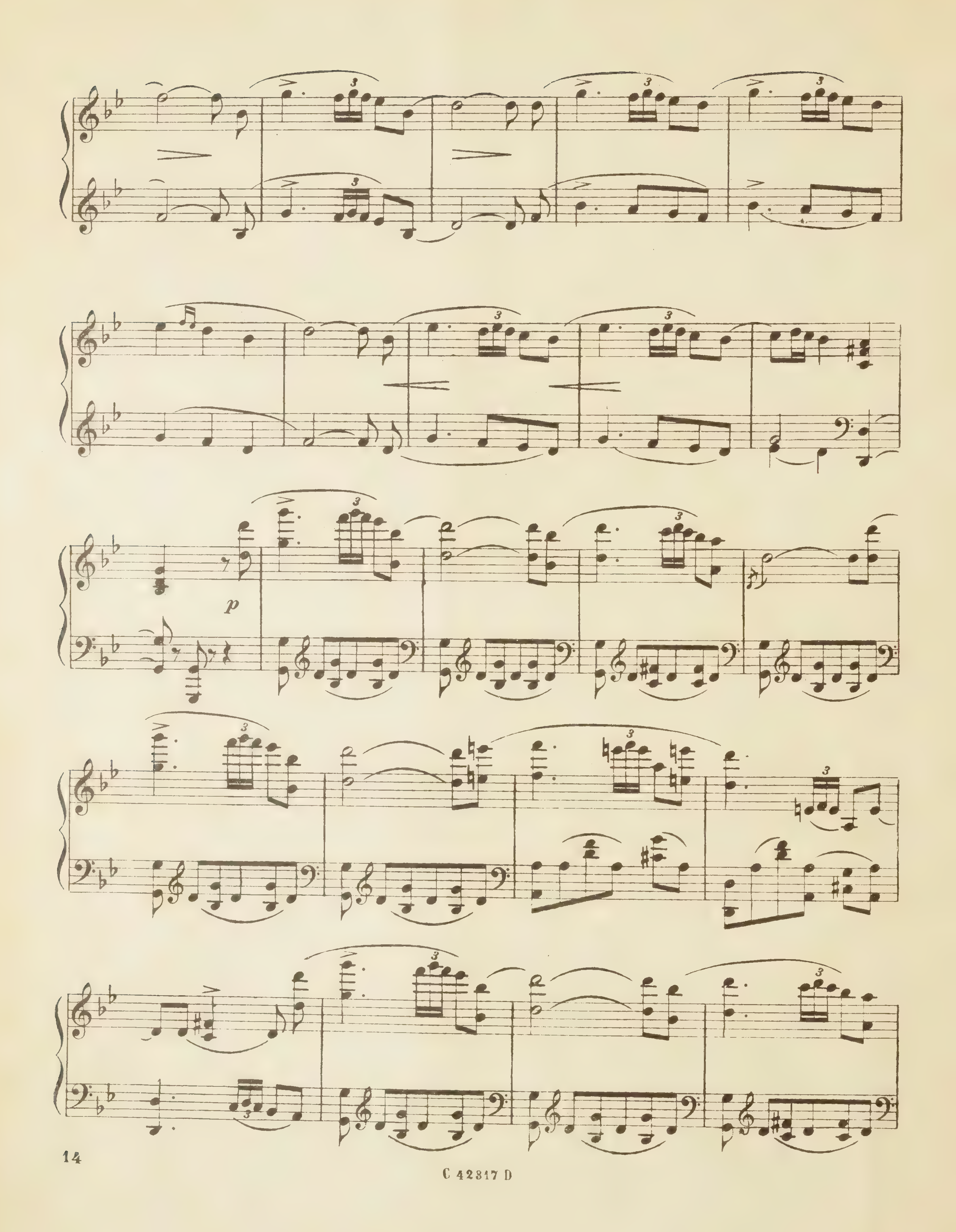
Majestuoso

PIANO.

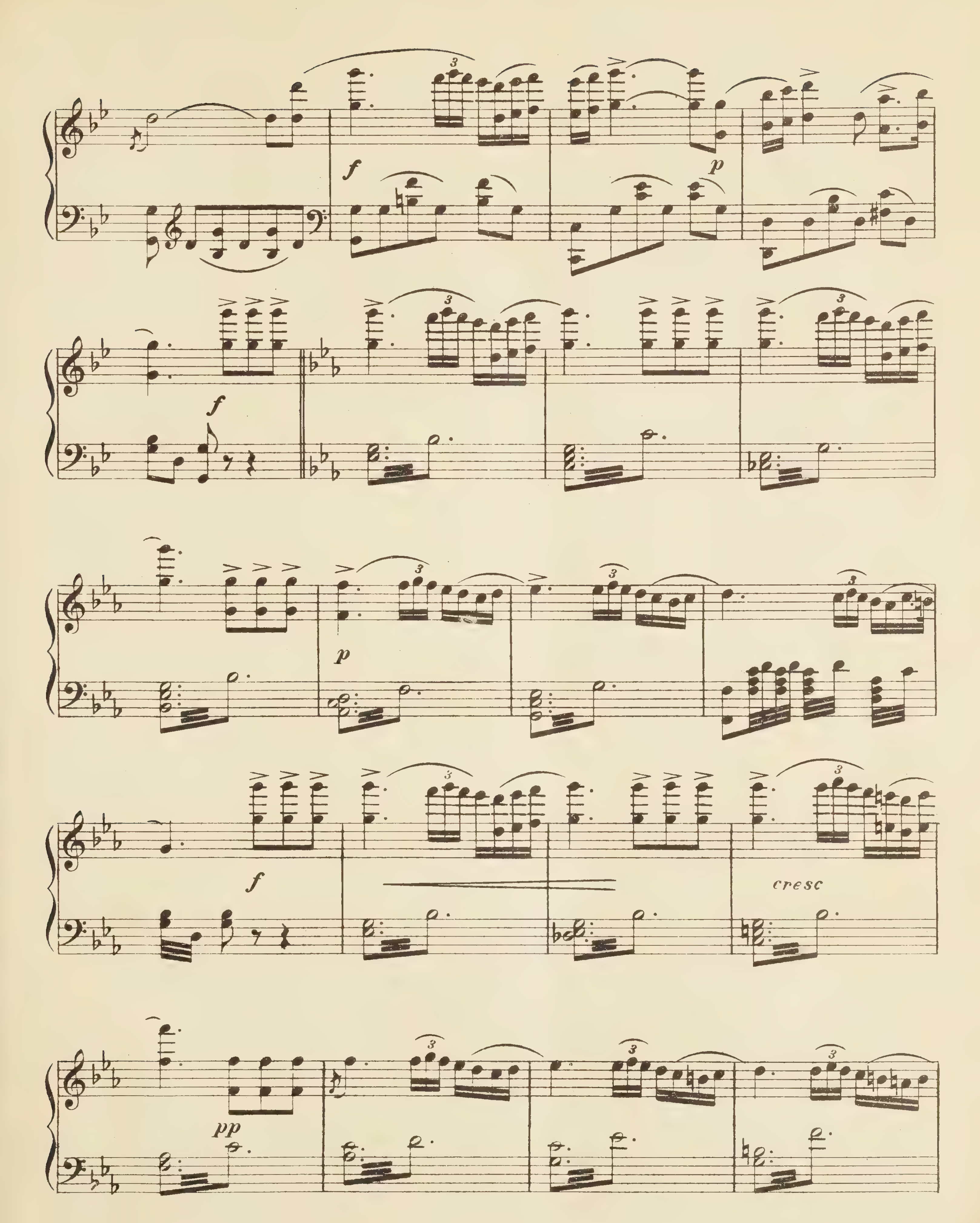
ff *p* *pp* *rall*

Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et Cie. 47, rue Vivienne, Paris,
et 16, Mortimer St. Londres, W.

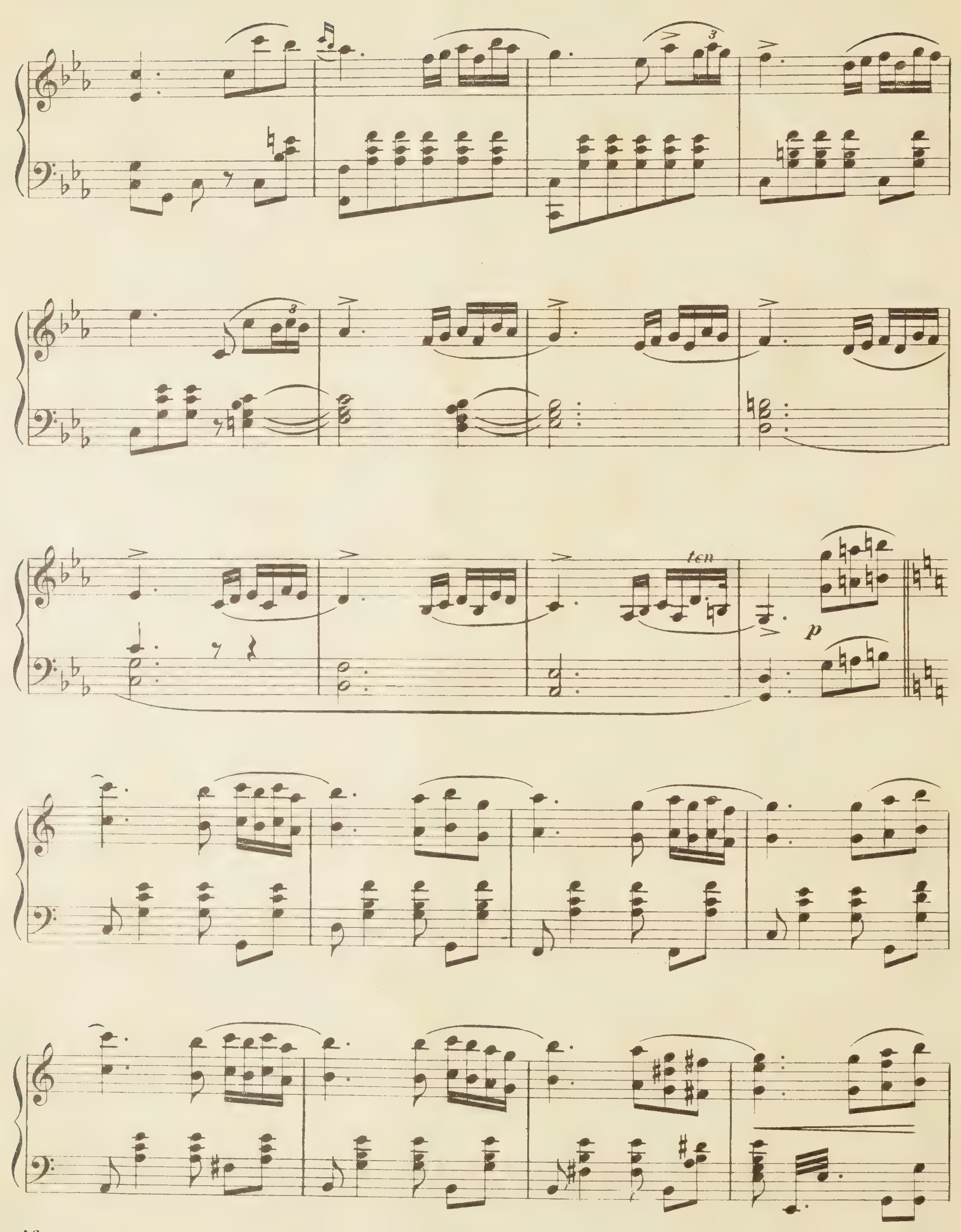
C. 42317 D.



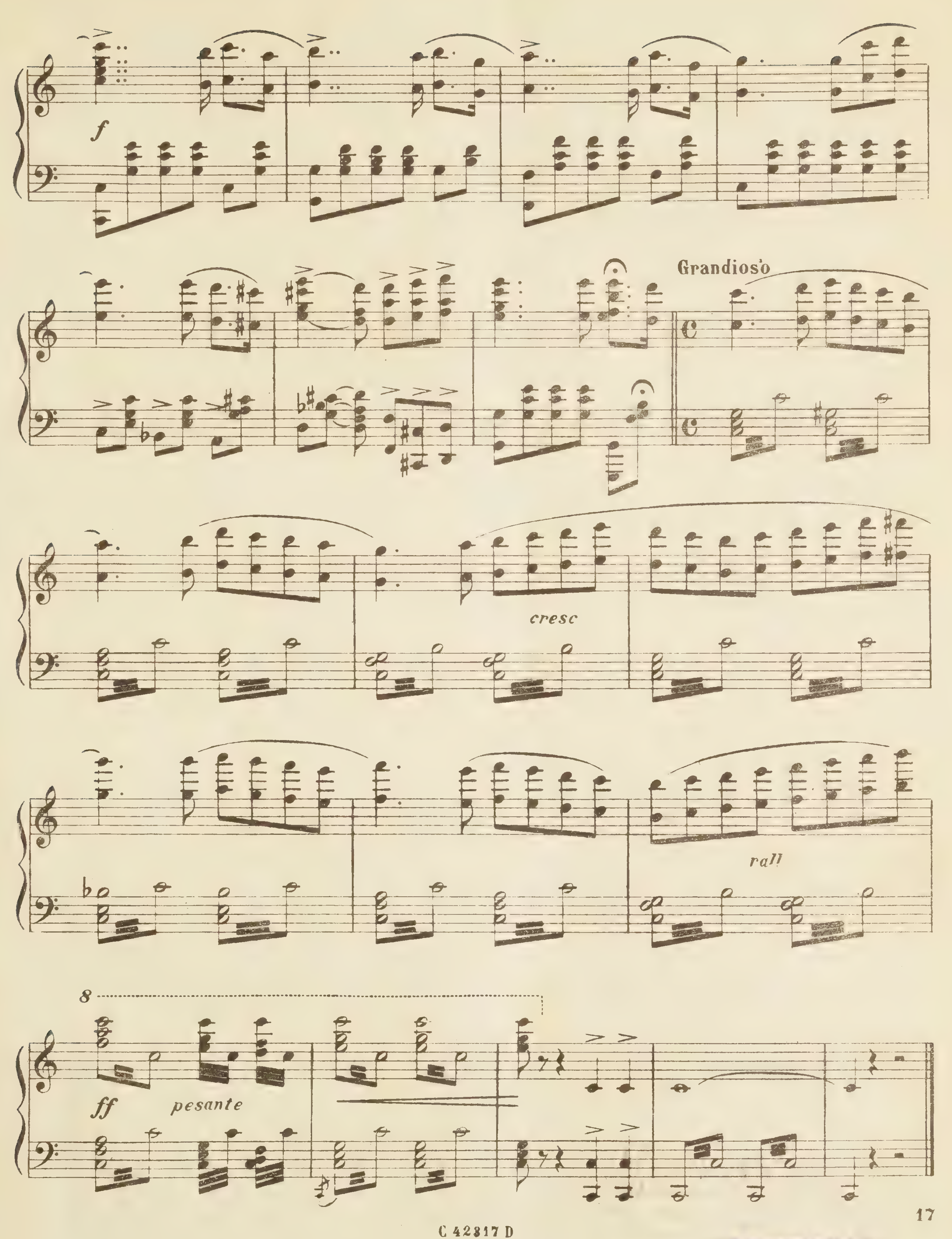
C 42317 D



C 42317 D



ten
p



C 42817 D
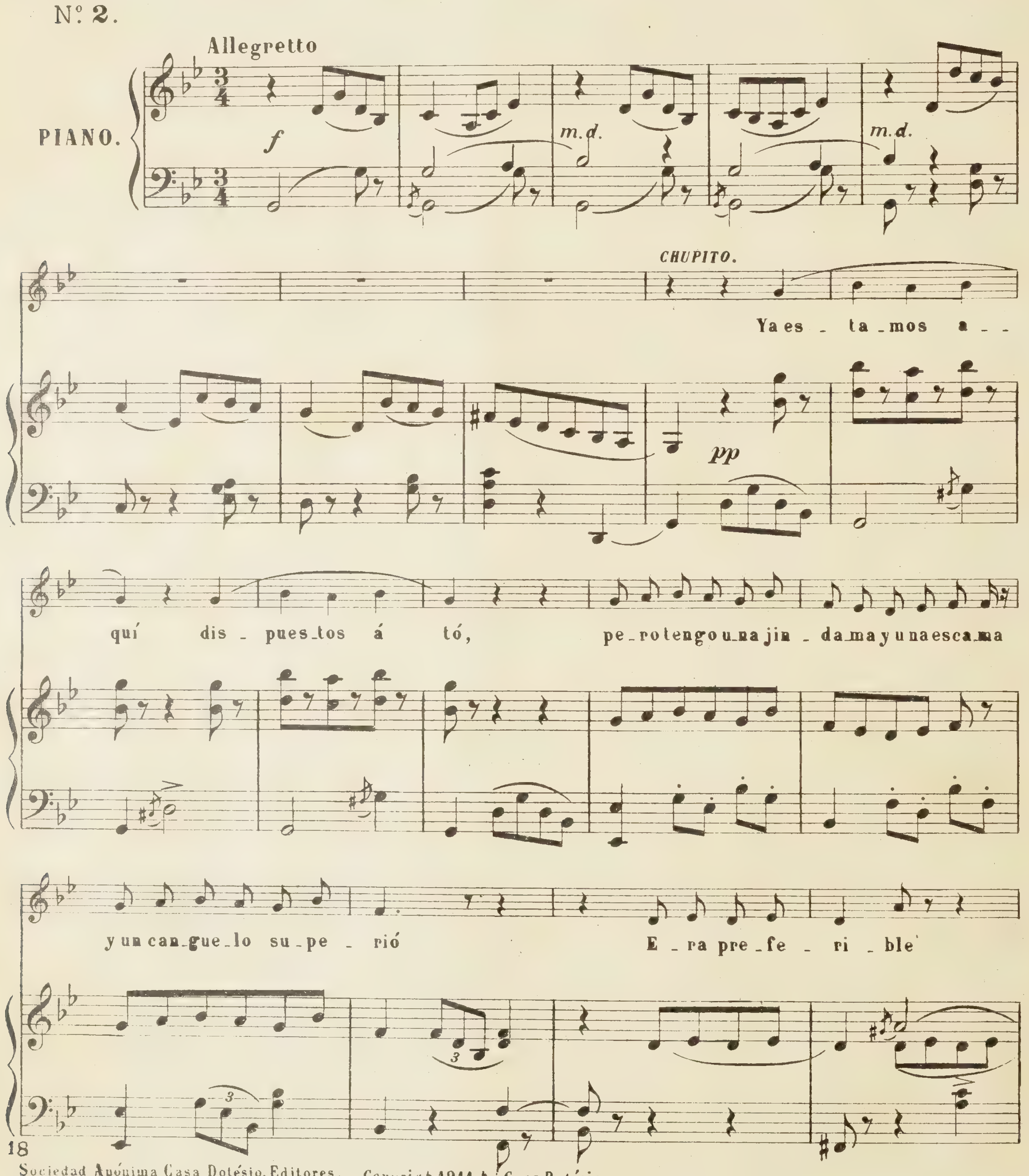
REJAS Y VOTOS

Segunda parte de CARCELERAS

Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros

Letra de
RICARDO R. FLORES
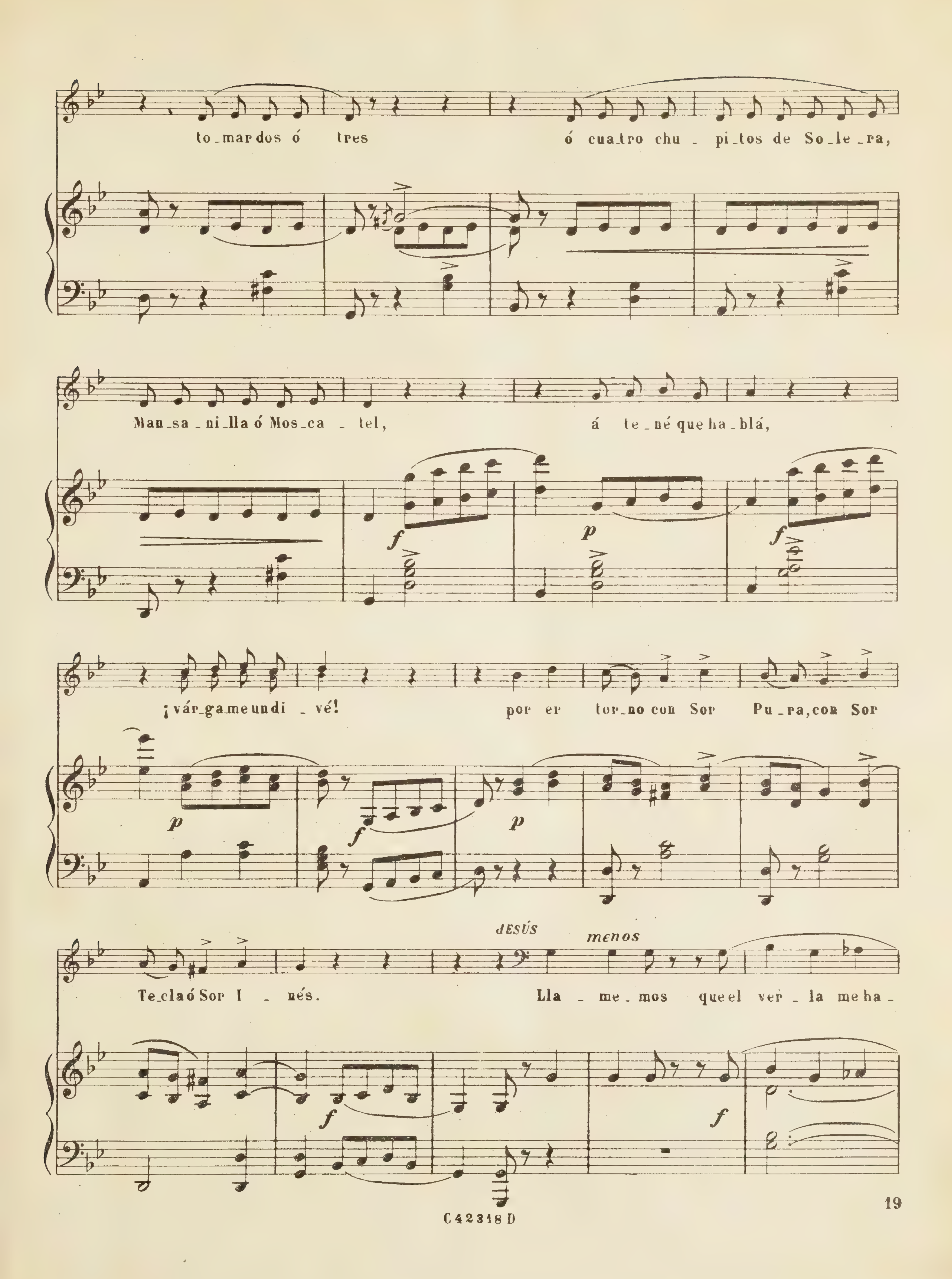
Música del Mtro.
VICENTE PEYDRÓ
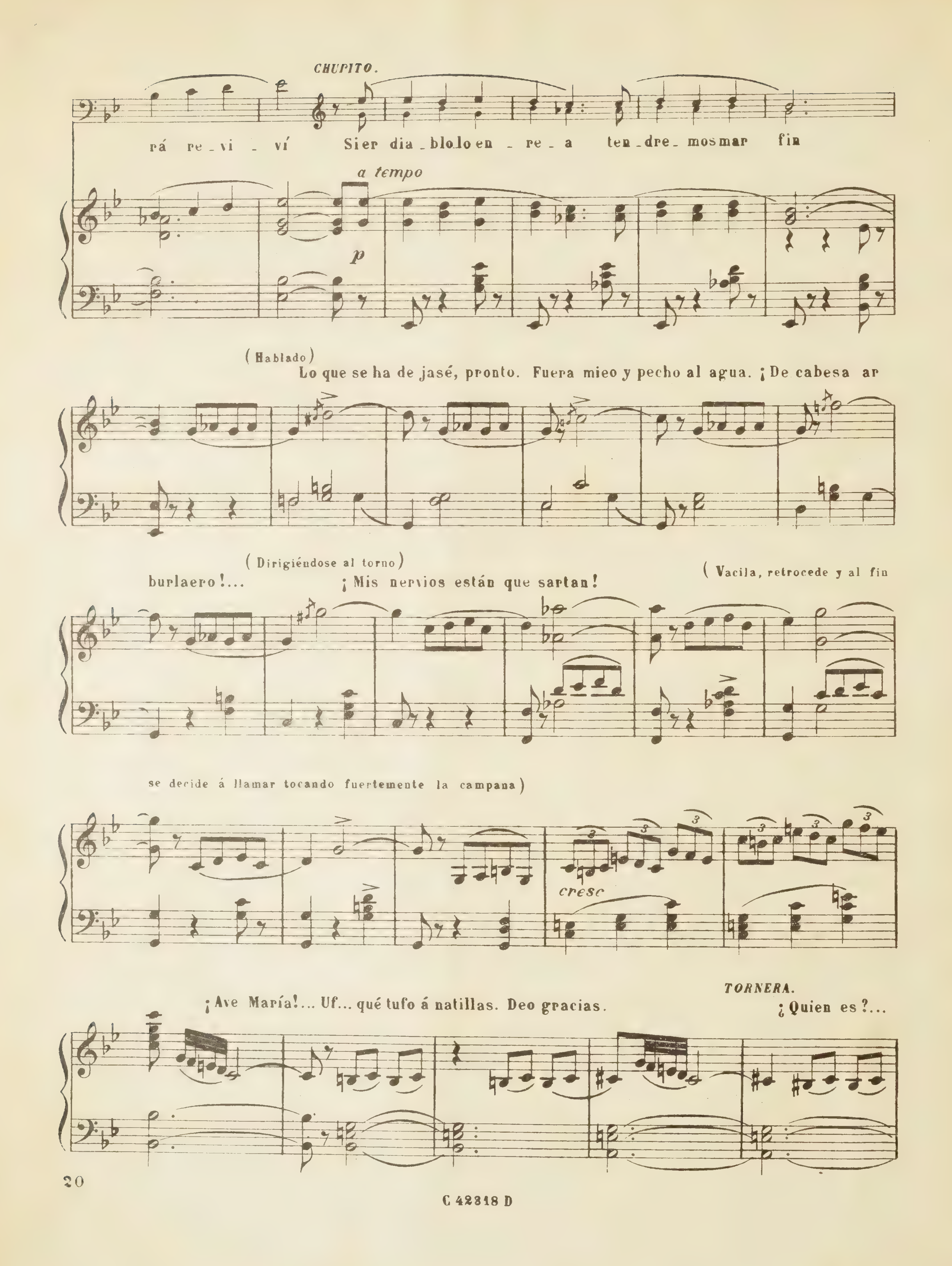


Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris,
et 16, Mortimer St. Londres, W.
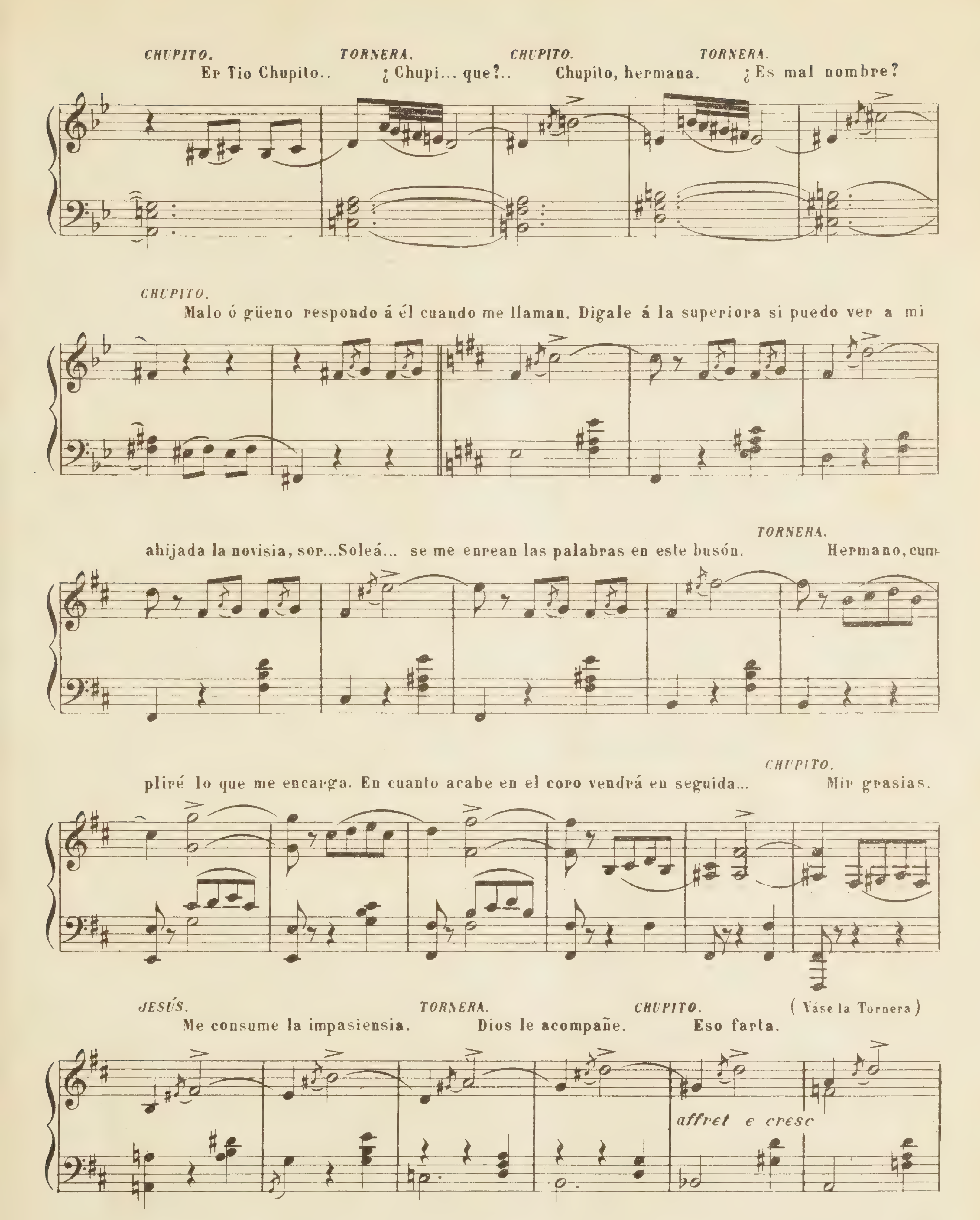
Printed in spain.
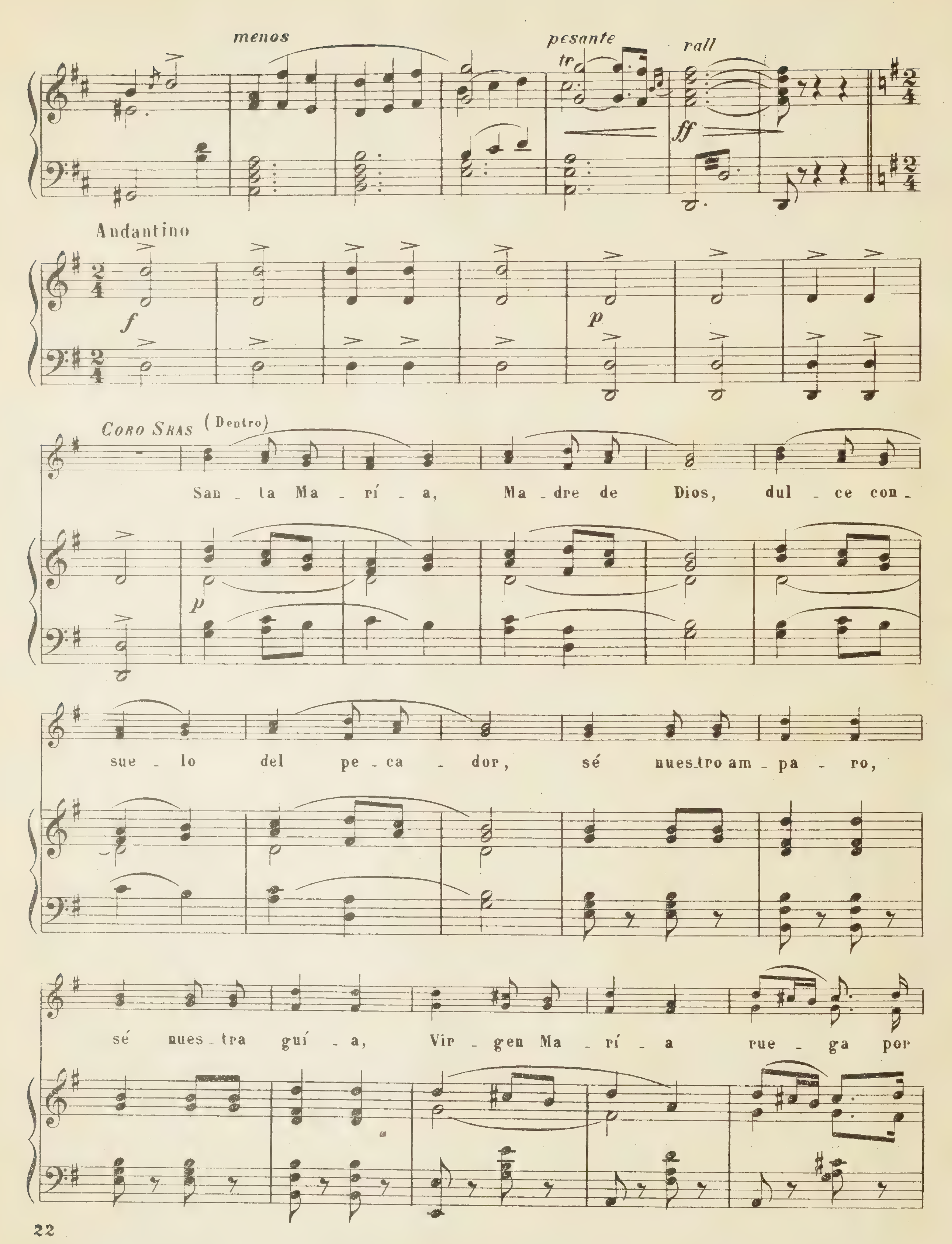
C 42318 D


to_mar dos ó tres ó cua_tro chu _ pi_tos de So_le _ra,
Man_sa _ ni_lla ó Mos_ca _ tel, á te_né que ha_blá,
¡vár_ga_me un di _ vé! por er tor_no con Sor Pu_ra, con Sor
JESÚS
menos
Te_cla ó Sor I _ nés. Lla _ me _ mos que el ver _ la me ha _
19
C42318D


CHUPITO.
rá re_vi_ví Sier dia_blo lo en_re_a ten_dre_mos mar fin
a tempo
p
(Hablado)
Lo que se ha de jasé, pronto. Fuera mieo y pecho al agua. ¡De cabesa ar
burlaero!...
(Dirigiéndose al torno)
¡Mis nervios están que sartan!
(Vacila, retrocede y al fin
se decide á llamar tocando fuertemente la campana)
cresc
¡Ave María!... Uf... qué tufo á natillas. Deo gracias.
TORNERA.
¿Quien es?...
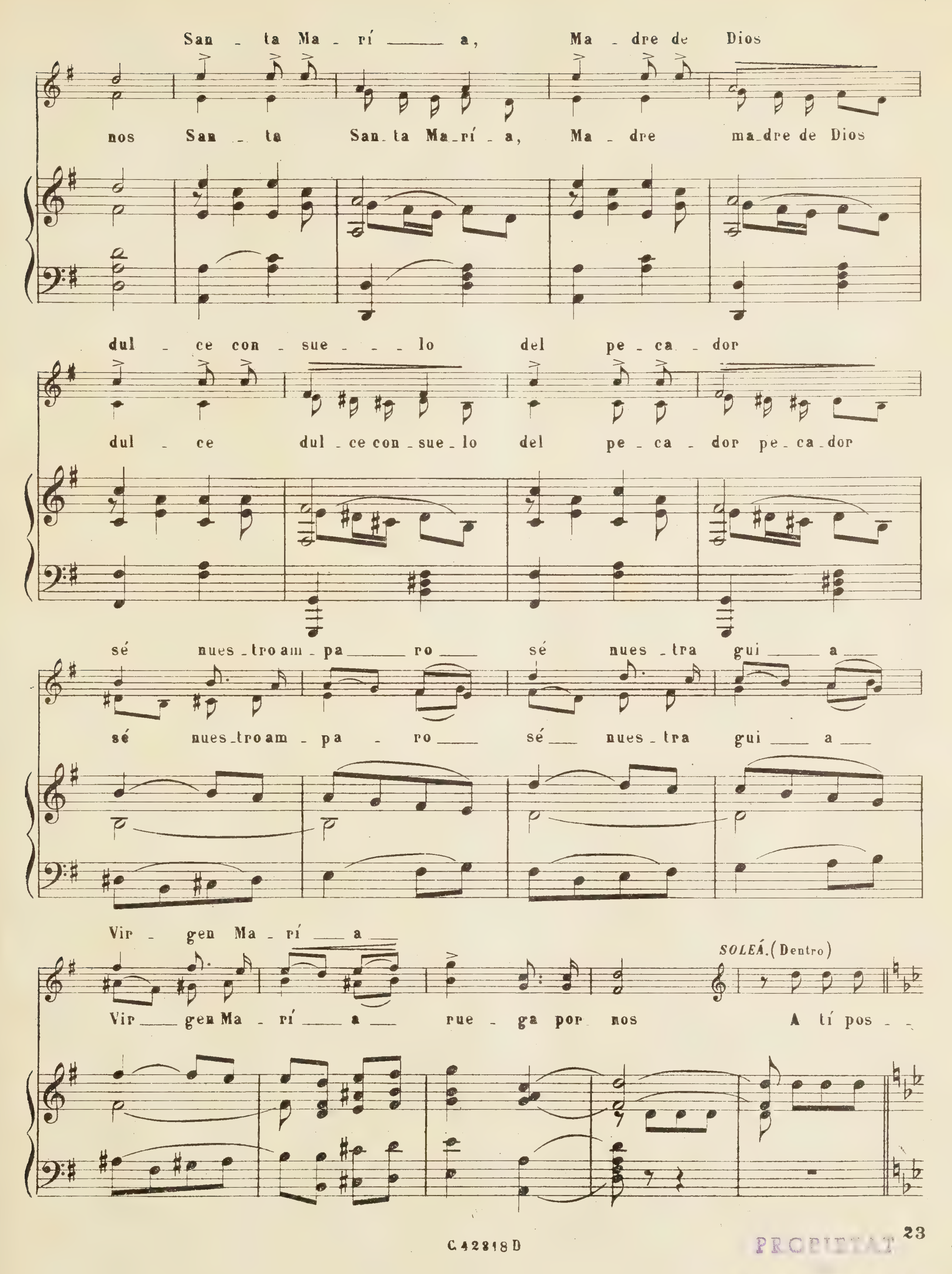
C 42318 D


CHUPITO.
Er Tio Chupito..
TORNERA.
¿Chupi... que?..
CHUPITO.
Chupito, hermana.
TORNERA.
¿Es mal nombre?
CHUPITO.
Malo ó güeno respondo á él cuando me llaman. Digale á la superiora si puedo ver a mi
ahijada la novisia, sor...Soleá... se me enrean las palabras en este busón.
TORNERA.
Hermano, cum-
pliré lo que me encarga. En cuanto acabe en el coro vendrá en seguida...
CHUPITO.
Mir grasias.
JESÚS.
Me consume la impasiensia.
TORNERA.
Dios le acompañe.
CHUPITO.
Eso farta.
(Váse la Tornera)
affret e cresc

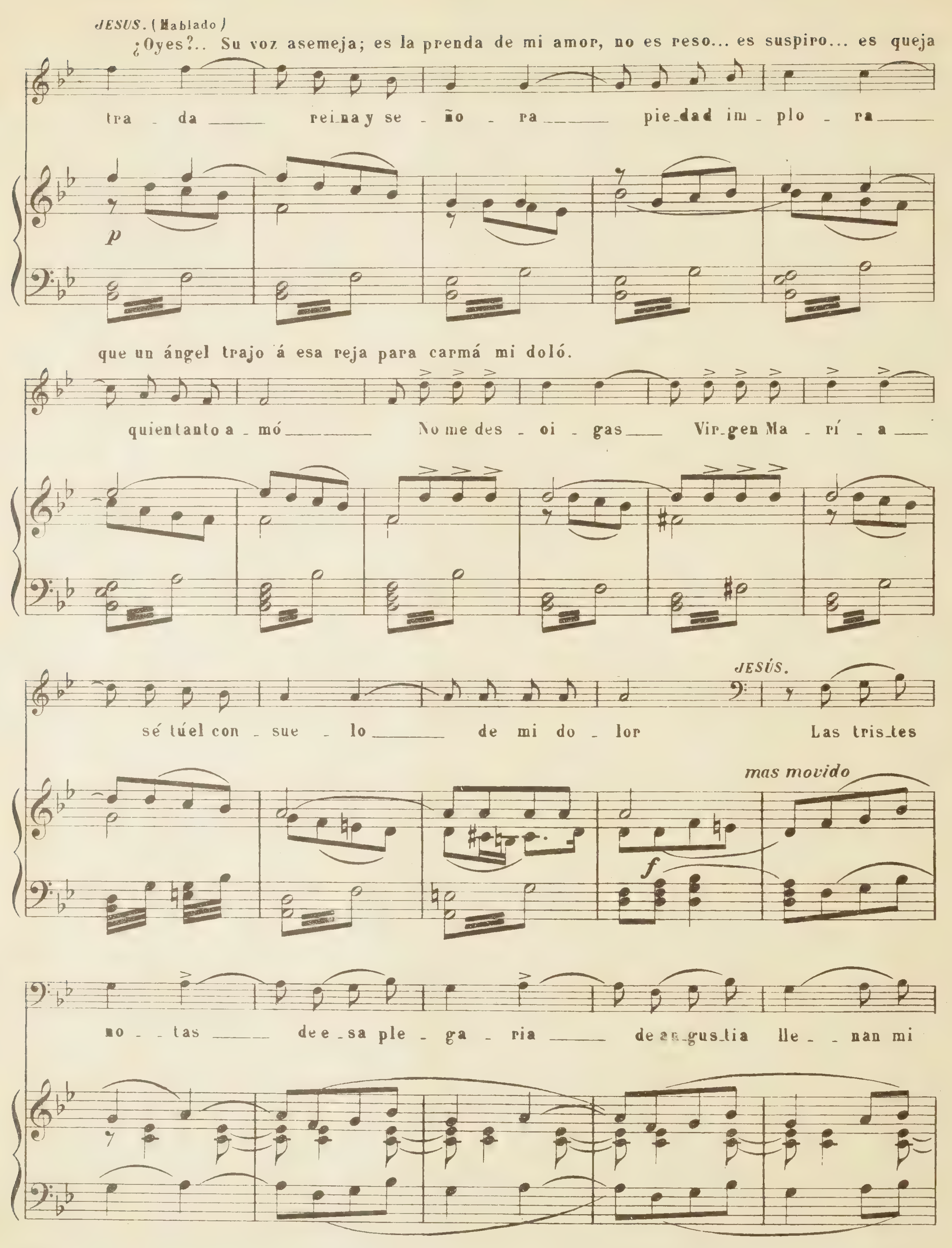


menos
pesante
tr
rall
ff
Andantino
f
p
CORO SRAS (Dentro)
San _ ta Ma _ rí _ a, Ma _ dre de Dios, dul _ ce con _
p
sue _ lo del pe _ ca _ dor, sé nues_tro am _ pa _ ro,
sé nues _ tra guí _ a, Vir _ gen Ma _ rí _ a rue _ ga por
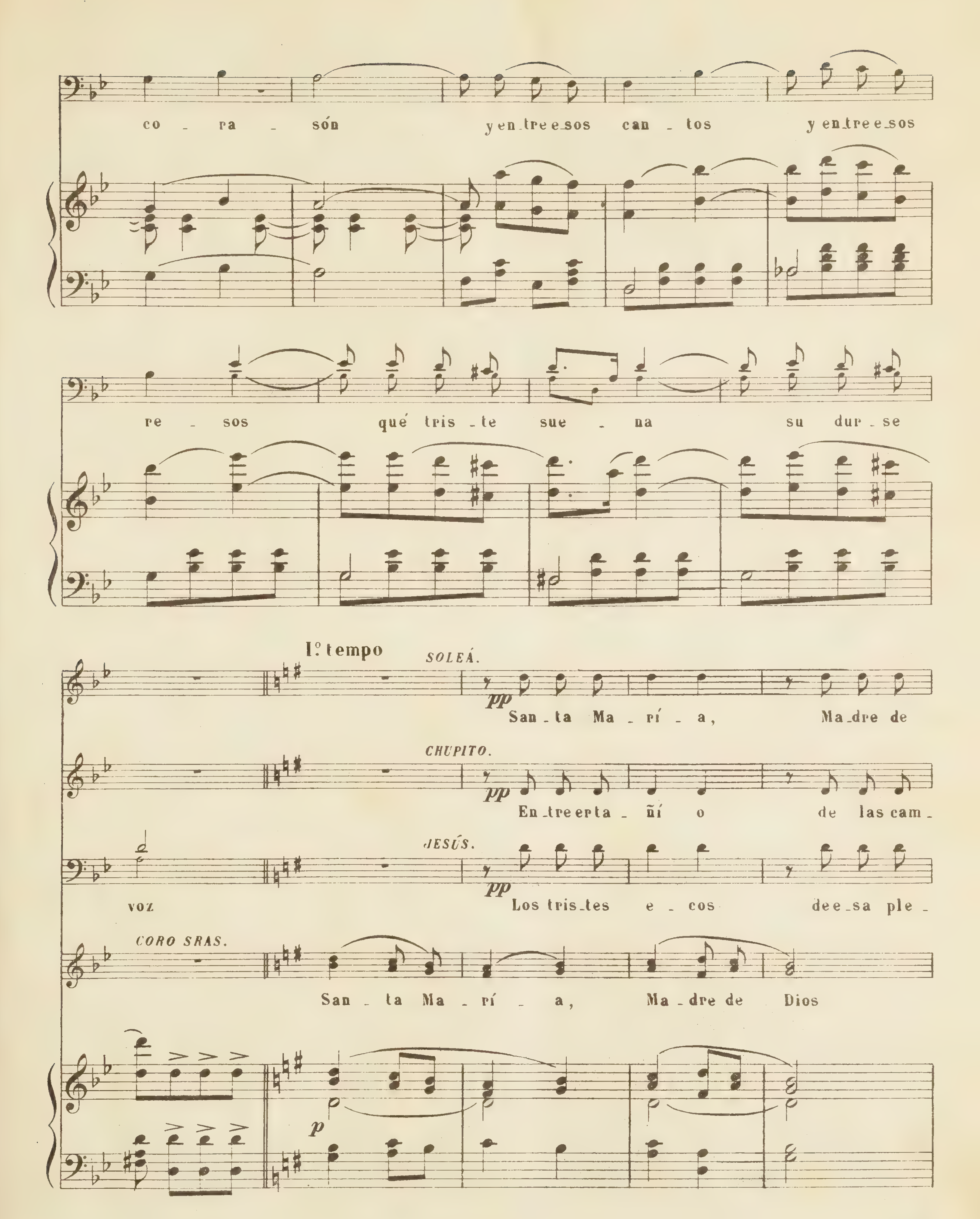
C 42318 D
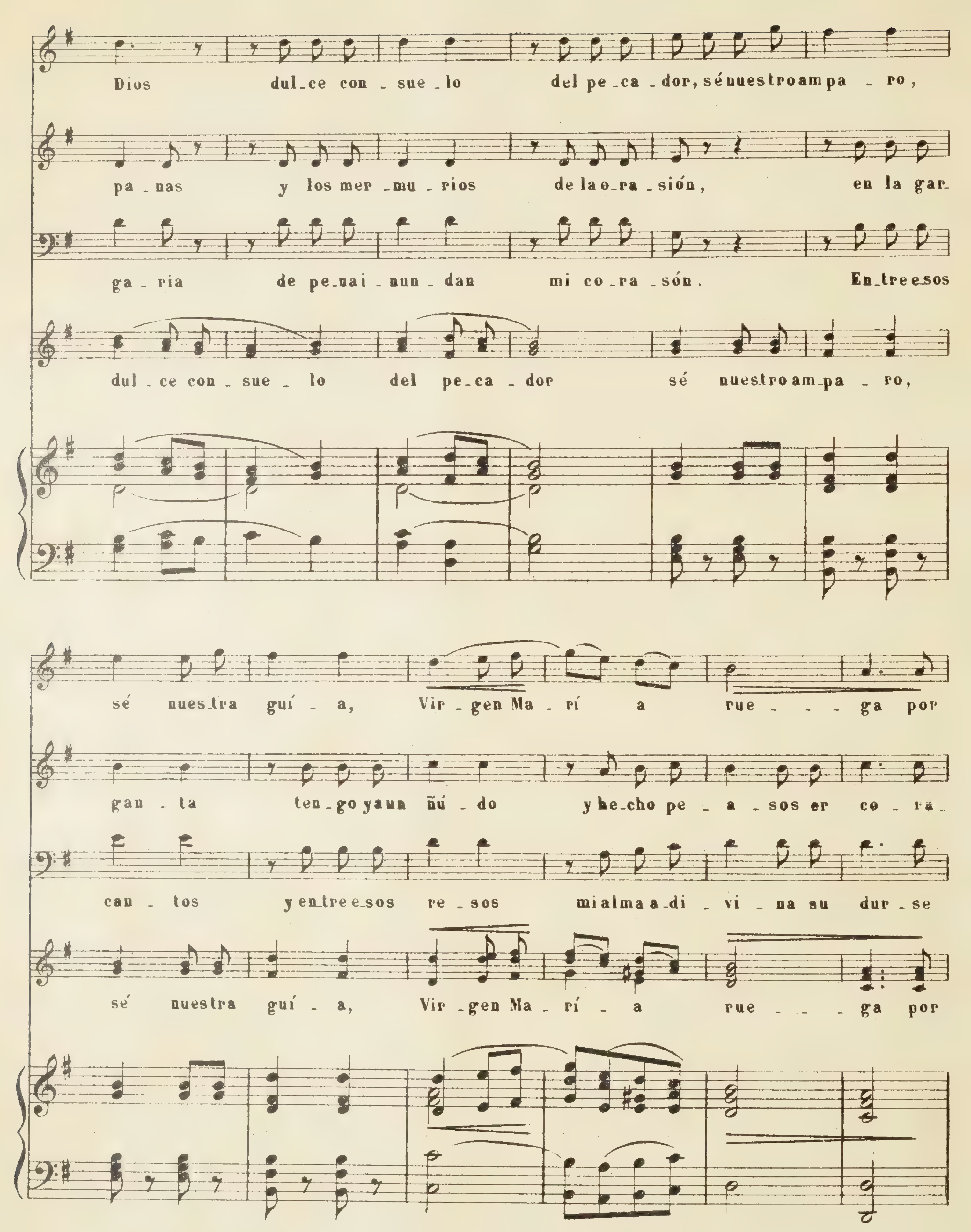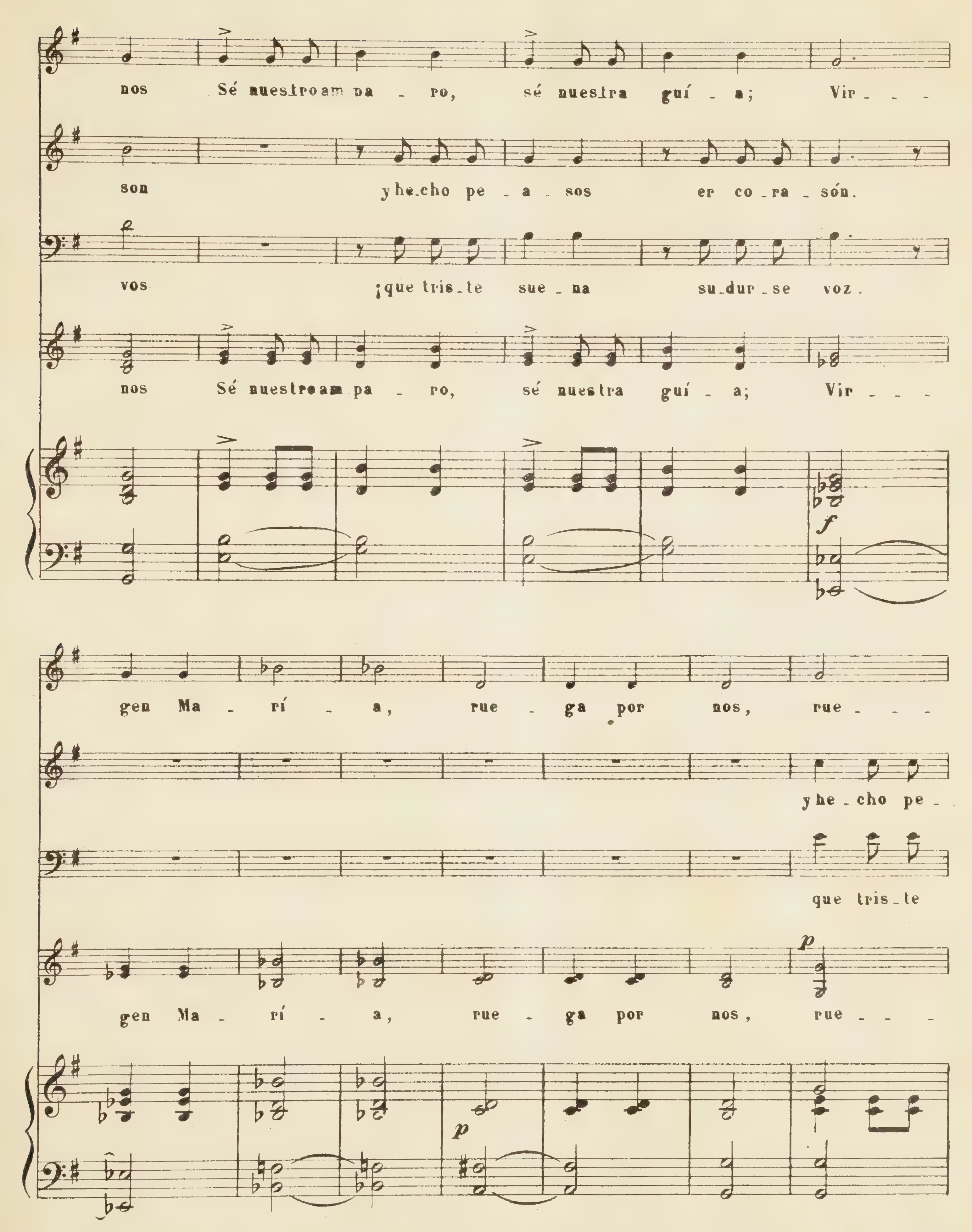


San _ ta Ma _ rí ___ a, Ma _ dre de Dios
nos San _ ta San_ta Ma_rí _ a, Ma _ dre ma_dre de Dios
dul _ ce con _ sue _ _ _ lo del pe _ ca _ dor
dul _ ce dul _ ce con _ sue _ lo del pe _ ca _ dor pe_ca_dor
sé nues_tro am _ pa ___ ro ___ sé nues _ tra gui ___ a ___
sé nues_tro am _ pa _ ro ___ sé ___ nues _ tra gui ___ a ___
Vir _ gen Ma _ rí ___ a ___
SOLEÁ. (Dentro)
Vir ___ gen Ma _ rí ___ a ___ rue _ ga por nos A tí pos _ _
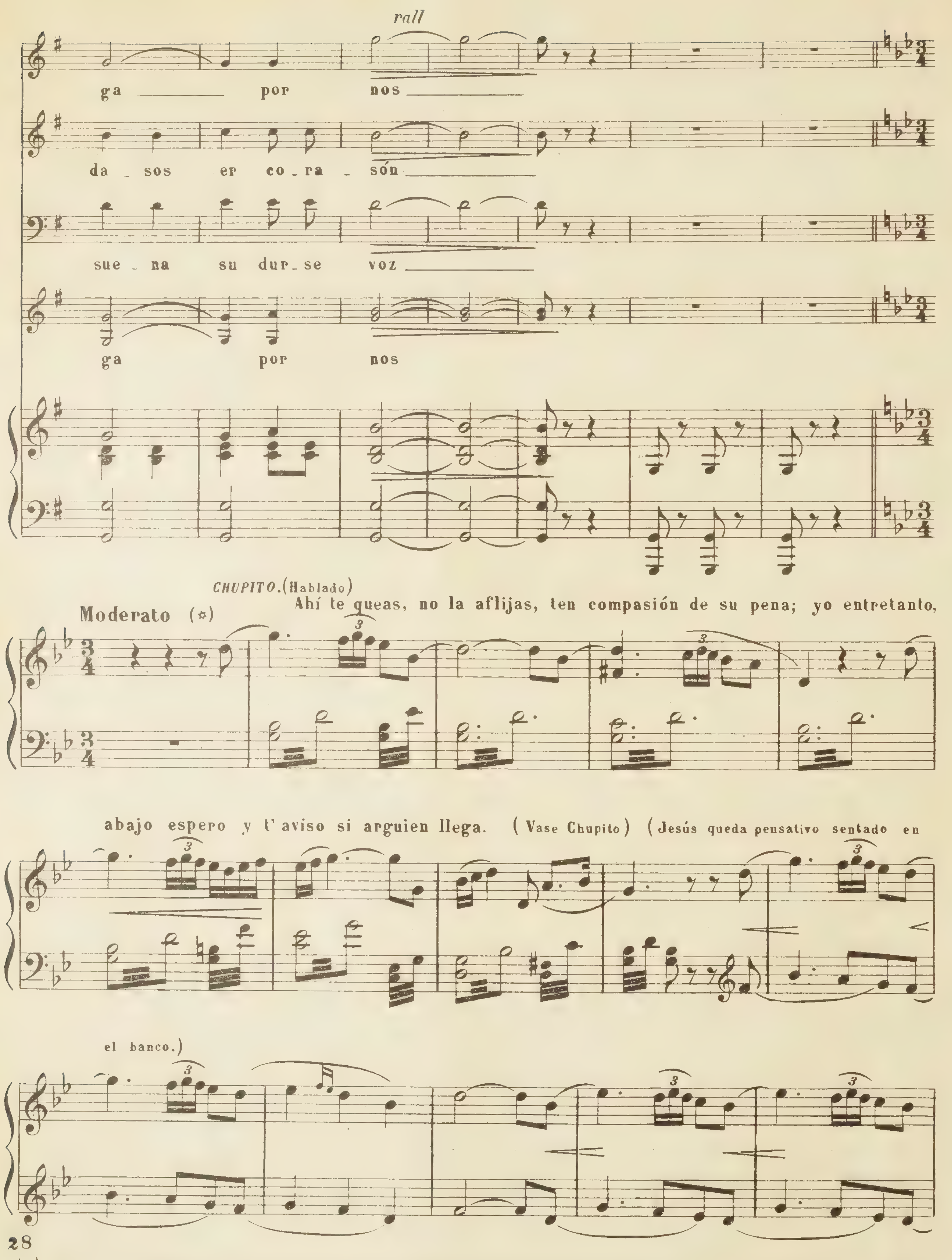

JESUS. (Hablado)
¿Oyes?.. Su voz asemeja; es la prenda de mi amor, no es reso... es suspiro... es queja
tra - da reina y se - ño - ra pie-dad im - plo - ra
p
que un ángel trajo á esa reja para carmá mi doló.
quientanto a - mó No me des - oi - gas Vir-gen Ma - rí - a
sé túel con - sue - lo de mi do - lor
JESÚS.
Las tris-tes
mas movido
f
no - tas de e - sa ple - ga - ria de an-gus-tia lle - nan mi

C 42318 D
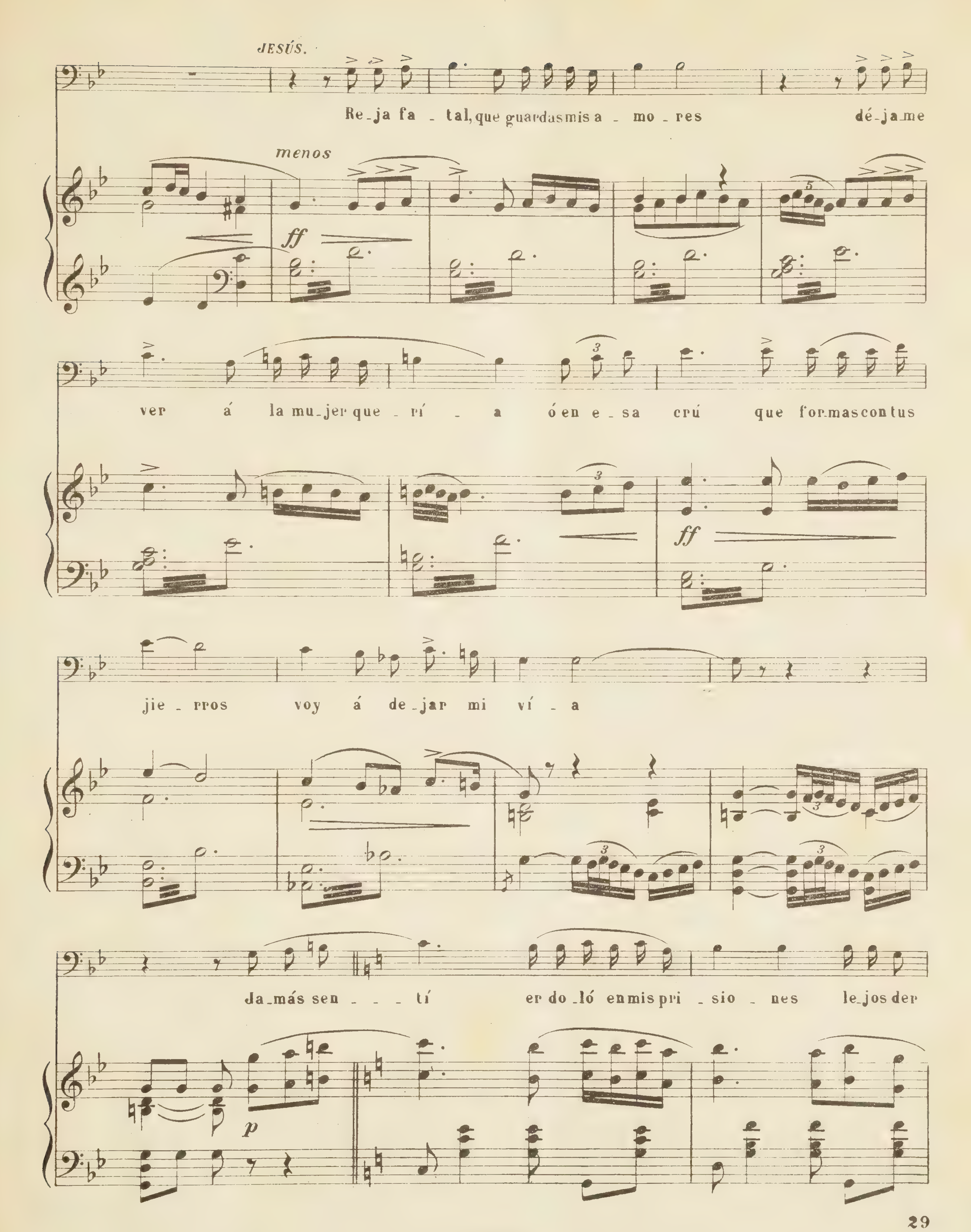

co - ra - són y en_tre e_sos can - tos y en_tre e_sos
re - sos qué tris - te sue - na su dur - se
Iº tempo
SOLEÁ.
pp
San_ta Ma - rí - a, Ma_dre de
CHUPITO.
pp
En_tre erta - ñí o de las cam -
JESÚS.
voz
pp
Los tris_tes e - cos de e_sa ple -
CORO SRAS.
San - ta Ma - rí - a, Ma - dre de Dios
p

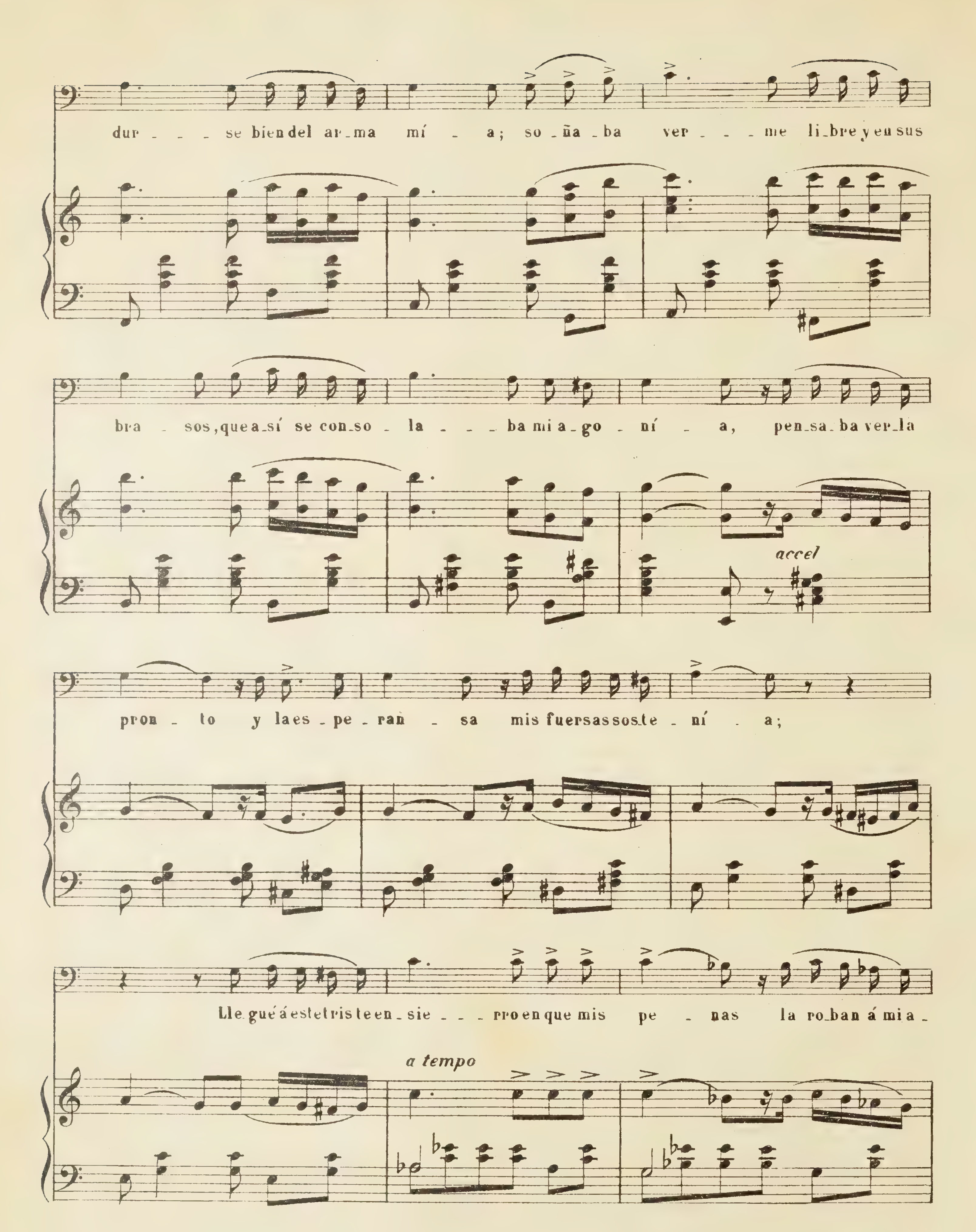

Dios dul_ce con _ sue _ lo del pe _ ca _ dor, sé nuestro am pa _ ro,
pa _ nas y los mer _ mu _ rios de la o _ ra _ sión, en la gar_
ga _ ria de pe_na i _ nun _ dan mi co _ ra _ són. En_tre e_sos
dul _ ce con _ sue _ lo del pe_ca _ dor sé nuestro am_pa _ ro,
sé nues_tra guí _ a, Vir _ gen Ma _ rí a rue _ _ _ ga por
gan _ ta ten_go ya un ñú _ do y he_cho pe _ a _ sos er co _ ra_
can _ tos y en_tre e_sos re _ sos mi alma a_di _ vi _ na su dur _ se
sé nuestra guí _ a, Vir _ gen Ma _ rí _ a rue _ _ _ ga por


nos Sé nuestro am pa - ro, sé nuestra guí - a; Vir - - -
son y he-cho pe - a - sos er co - ra - són.
vos ¡que tris-te sue - na su-dur - se voz.
nos Sé nuestro am pa - ro, sé nuestra guí - a; Vir - - -
f
gen Ma - rí - a, rue - ga por nos, rue - - -
y he - cho pe -
que tris - te
p
gen Ma - rí - a, rue - ga por nos, rue - - -
p
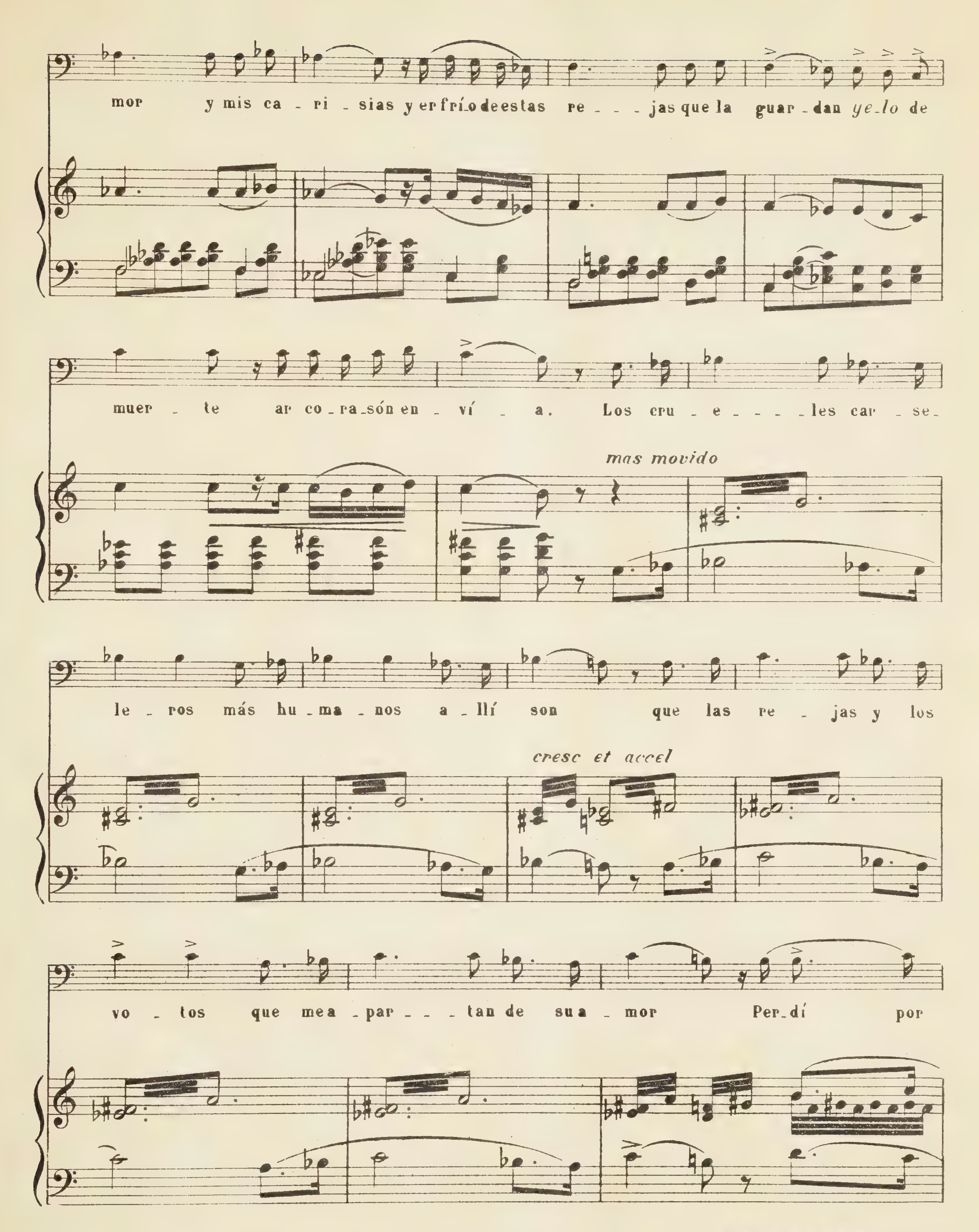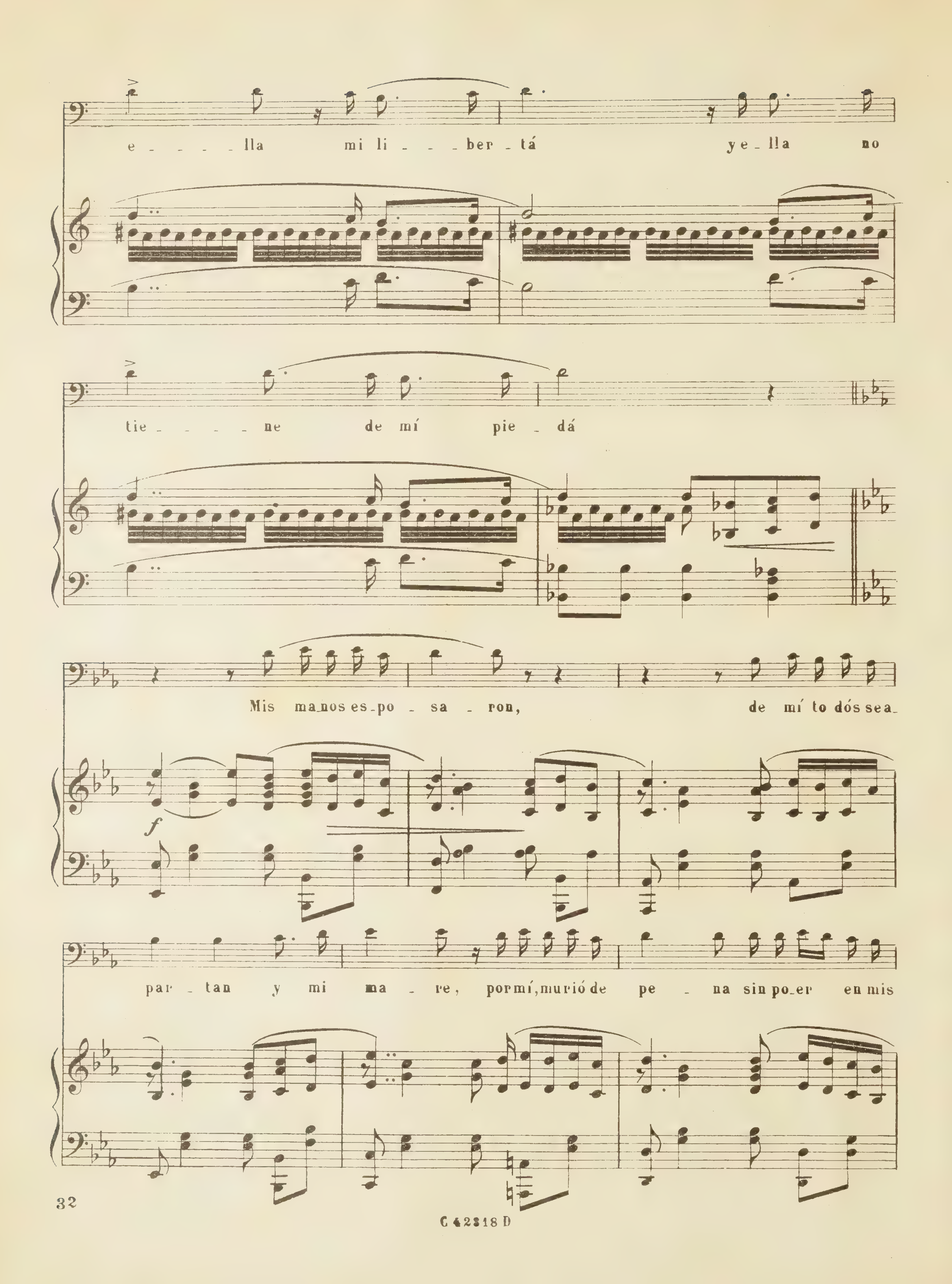


(✩) Este trozo puede transportarse, *tono bajo*, hasta la salida de Soleá donde se volverá al tono escrito, si así conviniese al Barítono.


JESÚS.
Re_ja fa _ tal, que guardas mis a _ mo _ res dé_ja_me
menos
ff
ver á la mu_jer que _ rí _ a ó en e _ sa crú que for_mas con tus
ff
jie _ rros voy á de_jar mi ví _ a
Ja_más sen _ _ _ tí er do_ló en mis pri _ sio _ nes le_jos der
p

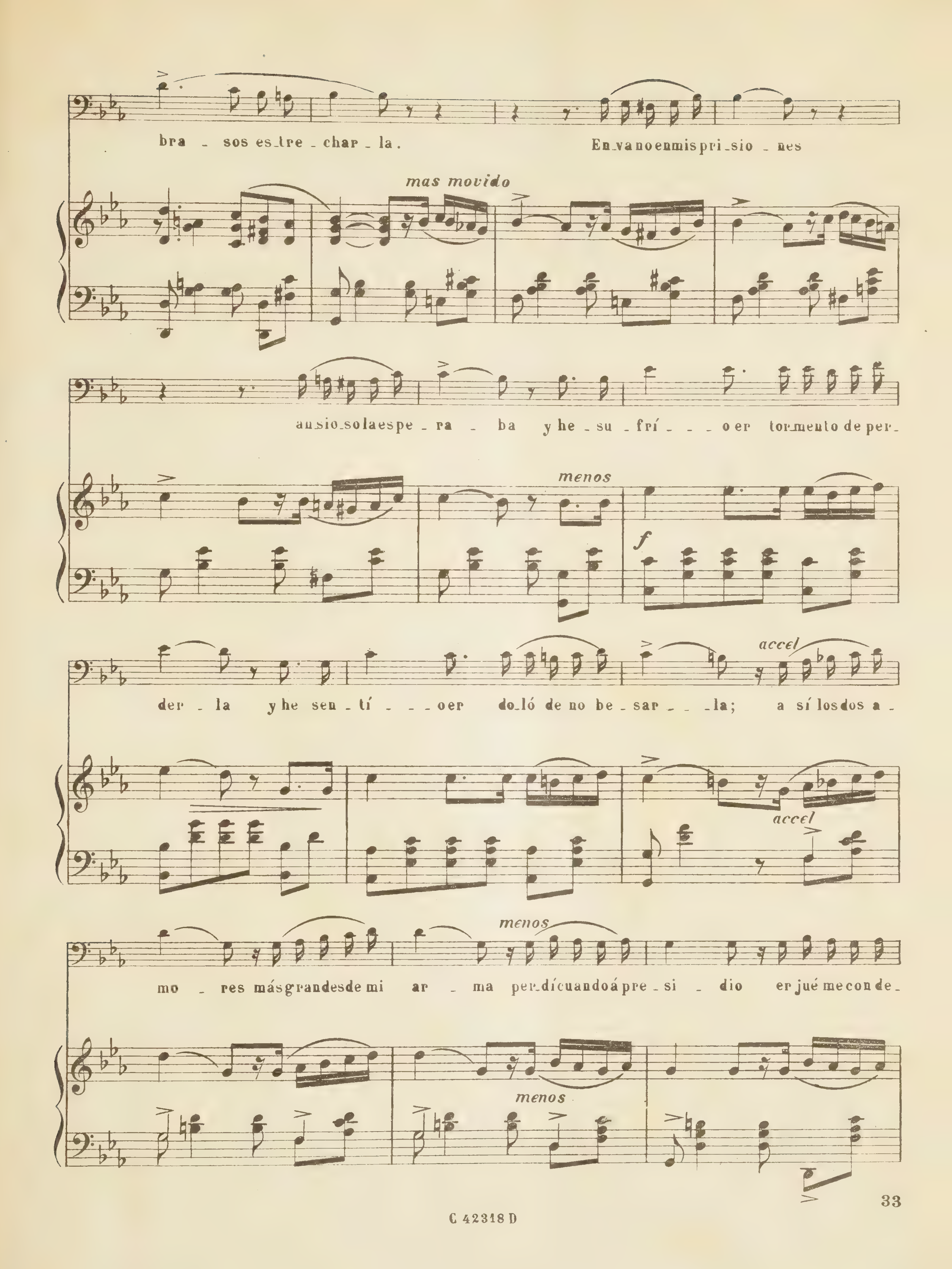

dur - - - se bien del ar_ma mí - a; so_ña_ba ver - - - me li_bre y en sus
bra - sos, que a_sí se con_so - la - - - ba mi a_go - ní - a, pen_sa_ba ver_la
accel
pron - to y la es_pe_ran - sa mis fuersas sos_te - ní - a;
Lle_gué á este triste en_sie - - - rro en que mis pe - nas la ro_ban á mi a_
a tempo

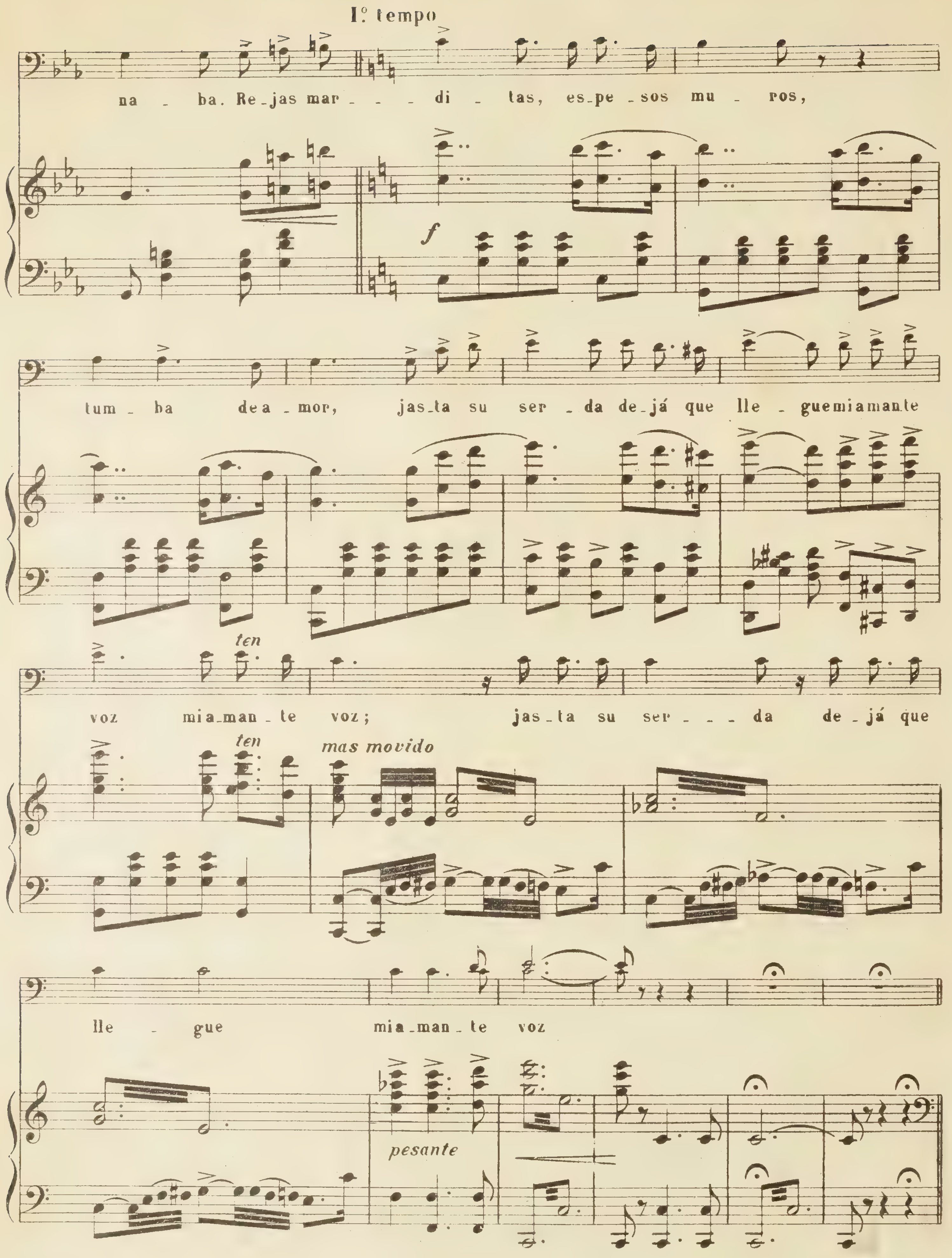
C 42818 D


mor y mis ca - ri - sias y er frí - o de estas re - - - jas que la guar - dan ye - lo de
muer - te ar co - ra - són en - ví - a. Los cru - e - - - - les car - se -
mas movido
le - ros más hu - ma - nos a - llí son que las re - jas y los
cresc et accel
vo - tos que me a - par - - - tan de su a - mor Per - dí por
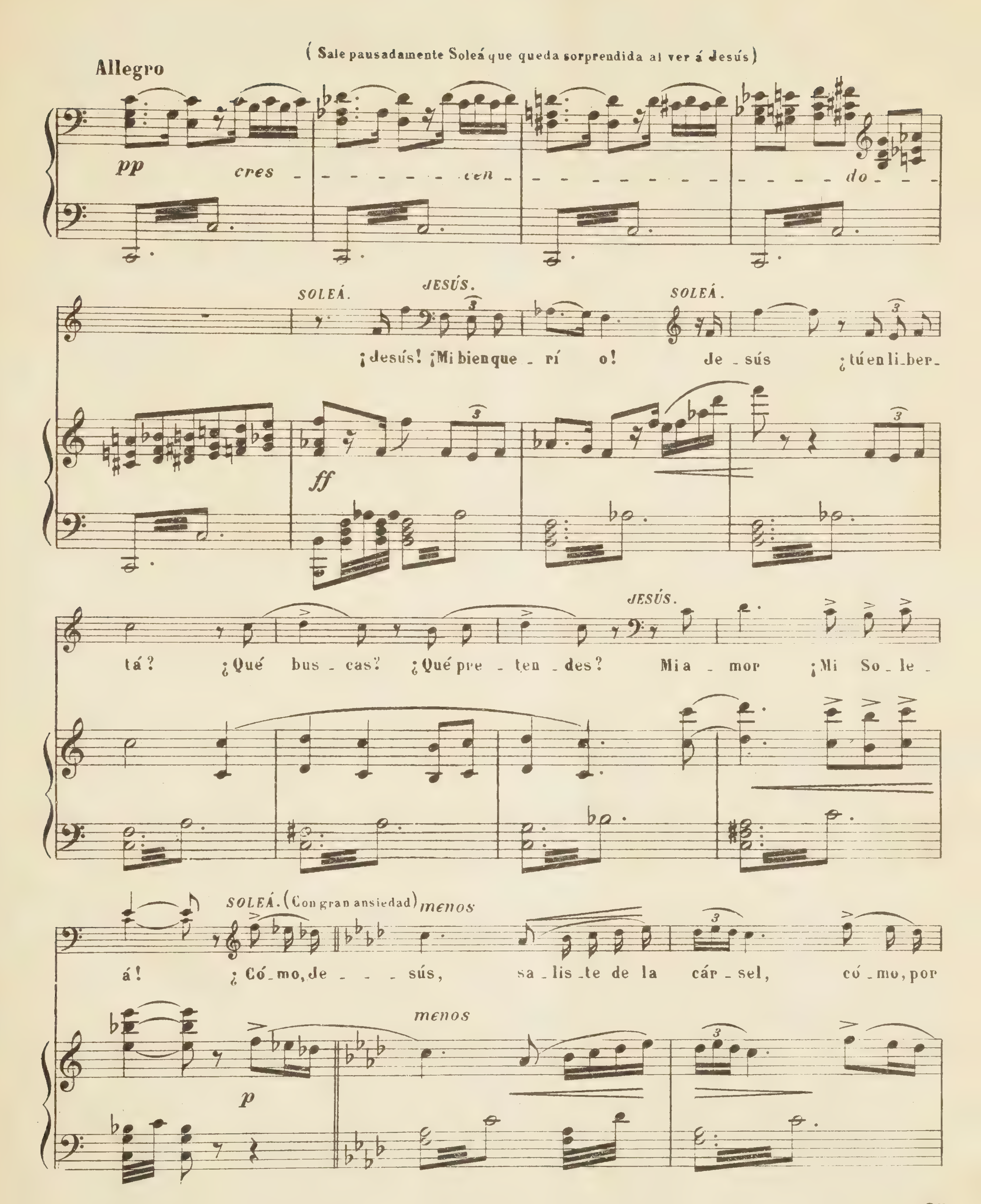

e _ _ _ _ lla mi li _ _ _ ber _ tá ye _ lla no
tie _ _ _ _ ne de mí pie _ dá
Mis ma_nos es_po _ sa _ ron, de mí to dós sea_
par _ tan y mi ma _ re, pormí, murió de pe _ na sin po_er en mis
f

C 42318 D

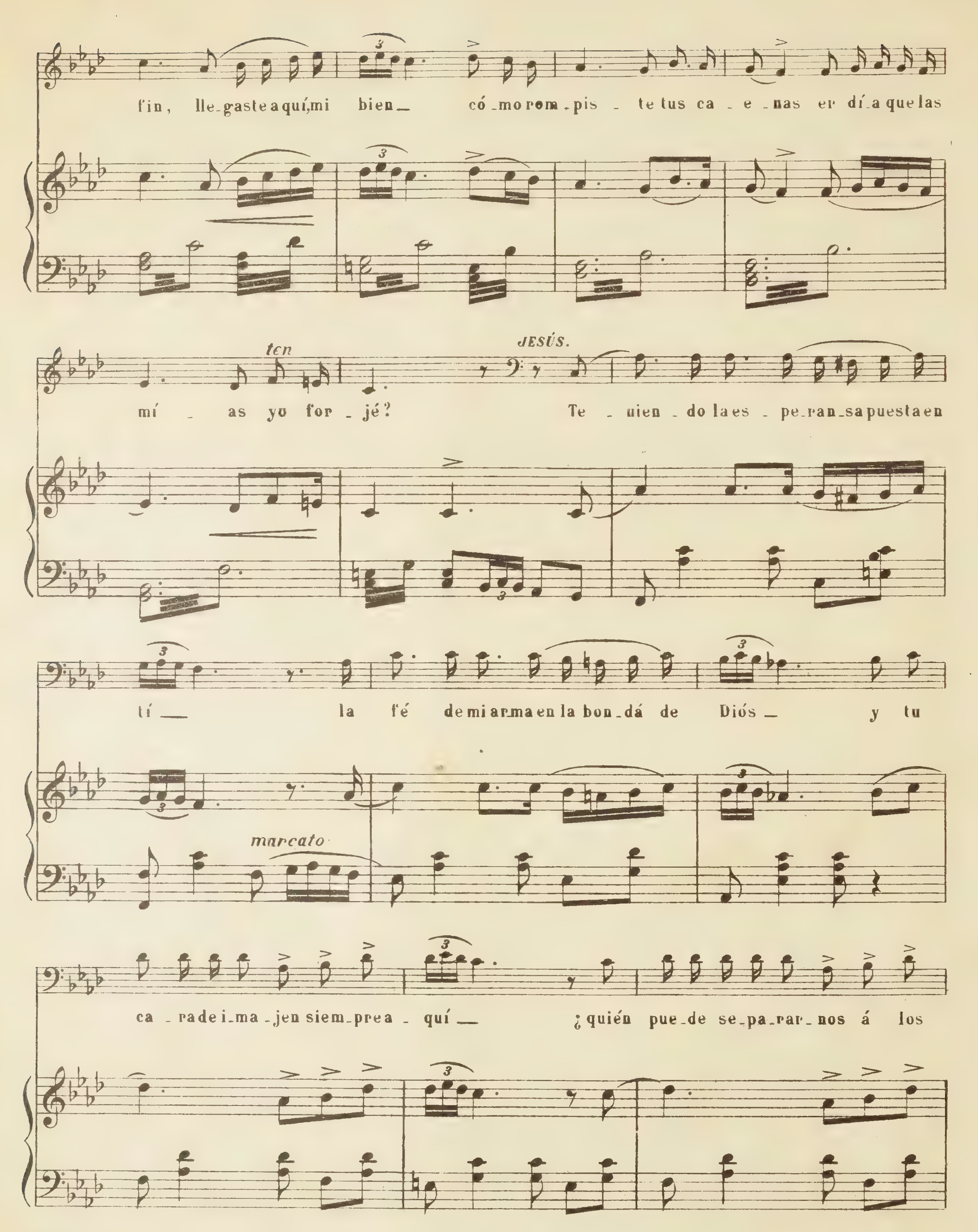

bra _ sos es_tre _ char _ la.
En_vano en mis pri_sio _ nes
mas movido
an_sio_sola espe _ ra _ ba y he _ su _ frí _ _ _ o er tor_mento de per_
menos
f
der _ la y he sen _ tí _ _ _ o er do_ló de no be _ sar _ _ _ la; a sí los dos a _
accel
accel
mo _ res más grandes de mi ar _ ma per_dí cuando á pre _ si _ dio er jué me con de_
menos
menos


I.º tempo
na - ba. Re_jas mar - - - di - tas, es_pe - sos mu - ros,
f
tum - ba de a - mor, jas_ta su ser - da de_já que lle - guemiamante
ten
voz mia_man - te voz; jas_ta su ser - - - da de - já que
ten
mas movido
lle - gue mia_man - te voz
pesante

C 42318 D


(Sale pausadamente Soleá que queda sorprendida al ver á Jesús)
Allegro
pp
cres - - - cen - - - do - - -
SOLEÁ.
JESÚS.
SOLEÁ.
¡Jesús! ¡Mi bienque - rí o! Je - sús ¿túenli-ber-
ff
tá? ¿Qué bus - cas? ¿Qué pre - ten - des?
JESÚS.
Mi a - mor ¡Mi So - le -
á!
SOLEÁ. (Con gran ansiedad)
menos
¿Có - mo, de - - - sús, sa - lis - te de la cár - sel, có - mo, por
menos
p

C 42318 D


fin, lle_gaste aquí, mi bien_ có_mo rom_pis_te tus ca_e_nas er día que las
ten
mí_as yo for_jé?
JESÚS.
Te_nien_do la es_pe_ran_sa puesta en
tí_ la fé de mi arma en la bon_dá de Diós_ y tu
marcato
ca_ra de i_ma_jen siem_pre a_quí_ ¿quién pue_de se_pa_rar_nos á los

SOLEA. *mas movido*

dos? Ve_te y or_ví_a_me, ten_me pie_dá, bus_ca quien se_a dig_na de

apasionado

tí te_ñí_a en san_gre mi ma_no es_tá, ó_dia_me, dé_ja_me mo_rir a_

f *rall* *pp*

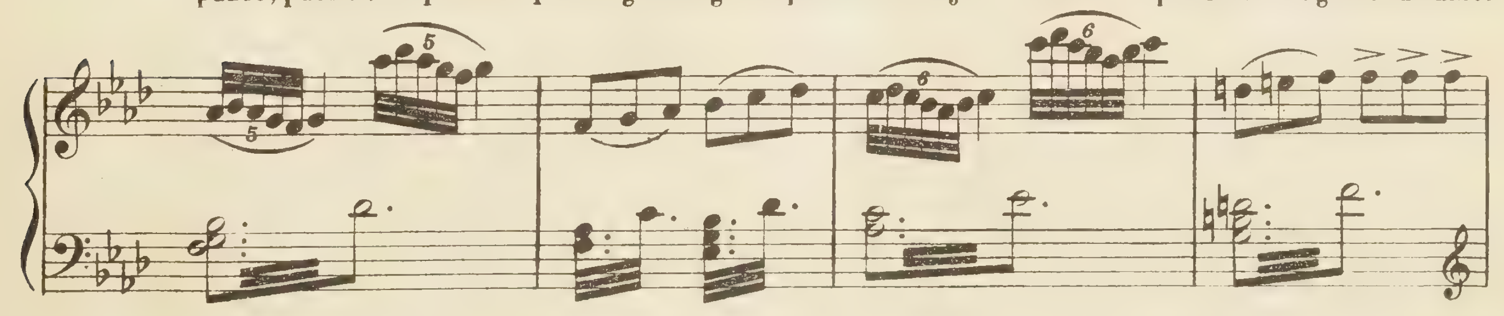
quí.

JESÚS. (Hablado)
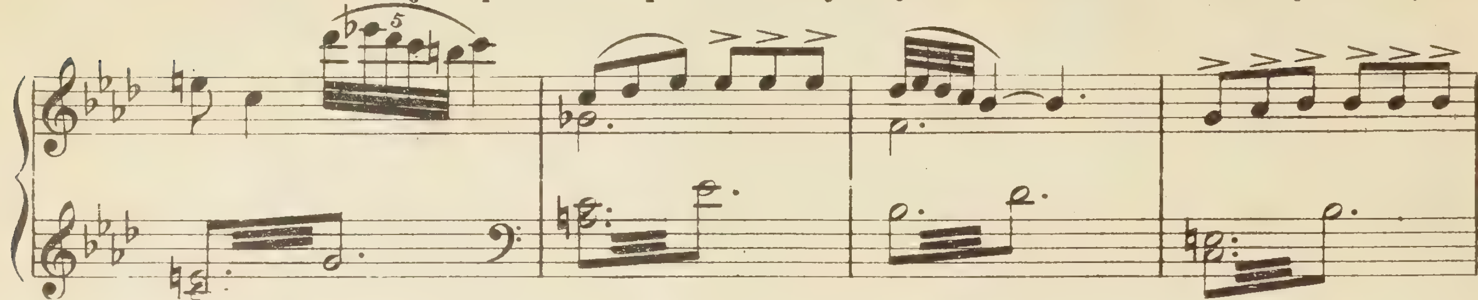
Lirio der monte, blanca *asucena*, mi amor primero, santa mujer. No eres cul_

pp

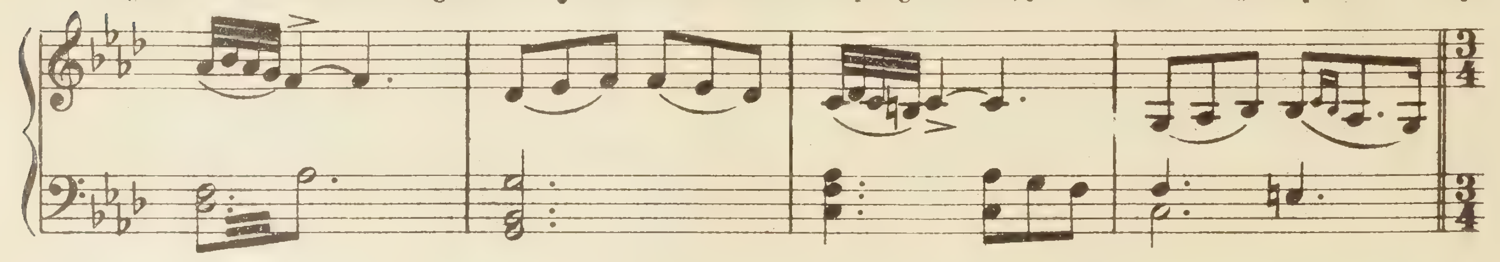
pable, pues no es posible que ningún ánge lo puea sé. No jué tu mano la que ar verdugo de tus amo_



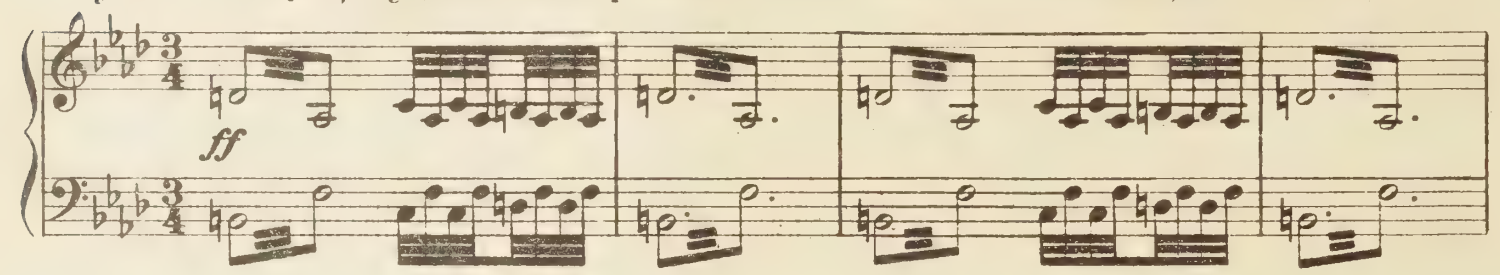
res muerte le dió, jué aquella mano que armó la tuya la justisiera mano de Dió. Era presiso para



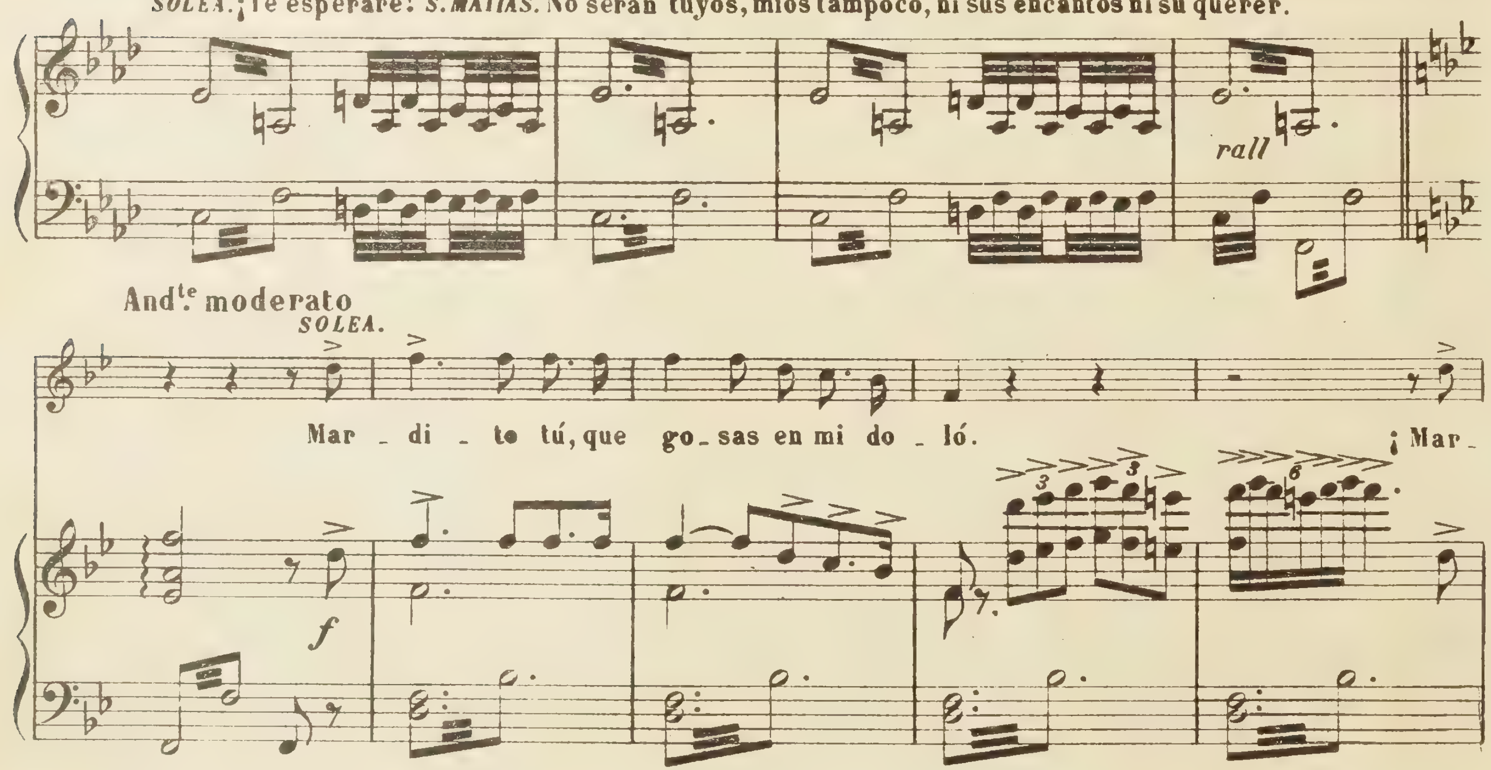
ganarte un sacrifisio digno de tí. ¿Quién lo ha matao? me preguntaron, yo te adoraba, dije... ¡Yo fuí! Conque
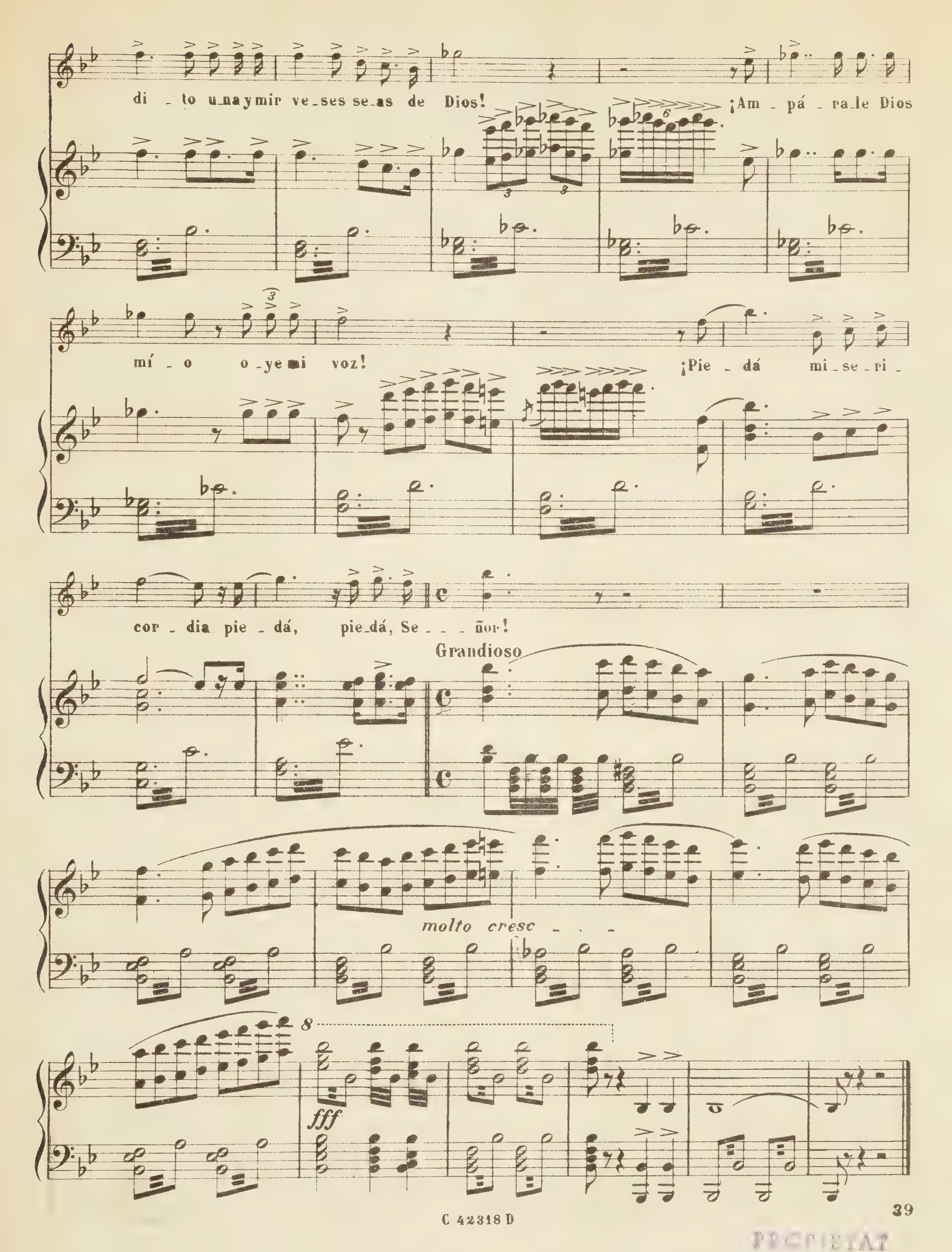


ya sabes á lo que vengo, mi sacrifisio quiero cobrá. Con tus desvíos no me conformo, con tus amores me has
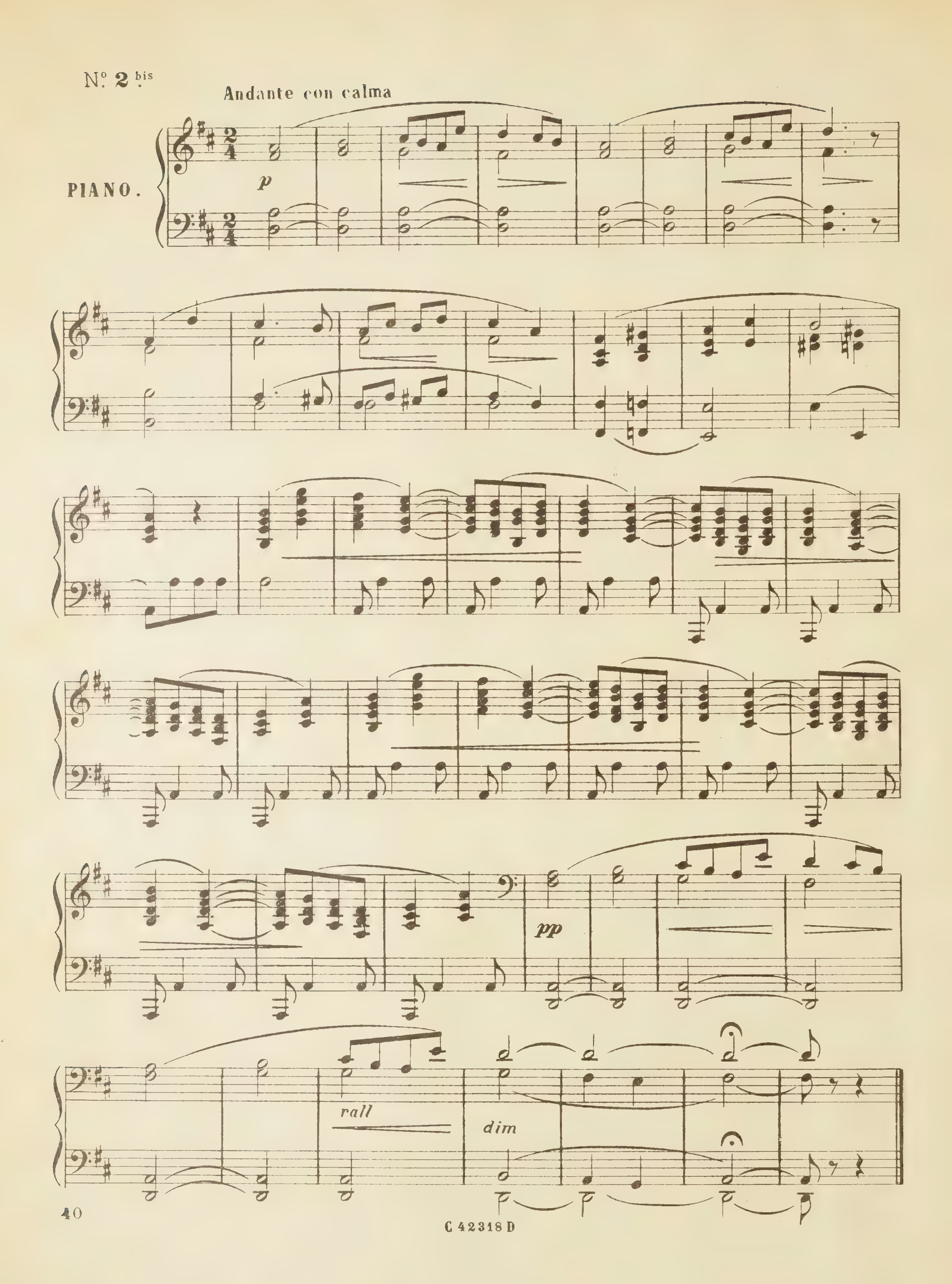


de pagá. *SOLEÁ.* Jesús defiéndete! *JESÚS.* ¡Traidor! *SOLEÁ.* ¡Bien mío! *S. MATIAS.* ¡Fuerte, amarrarlo! *SOLEÁ.* ¡Te esperaré! *S. MATIAS.* No serán tuyos, míos tampoco, ni sus encantos ni su querer.





di _ to unaymir ve_ses se_as de Dios! ¡Am _ pá _ ra_le Dios
mí _ o o _ye mi voz! ¡Pie _ dá mi_se_ri _
cor _ dia pie _ dá, pie_dá, Se _ _ ñor!
Grandioso
molto cresc _ _ _
fff



C 42318 D

REJAS Y VOTOS
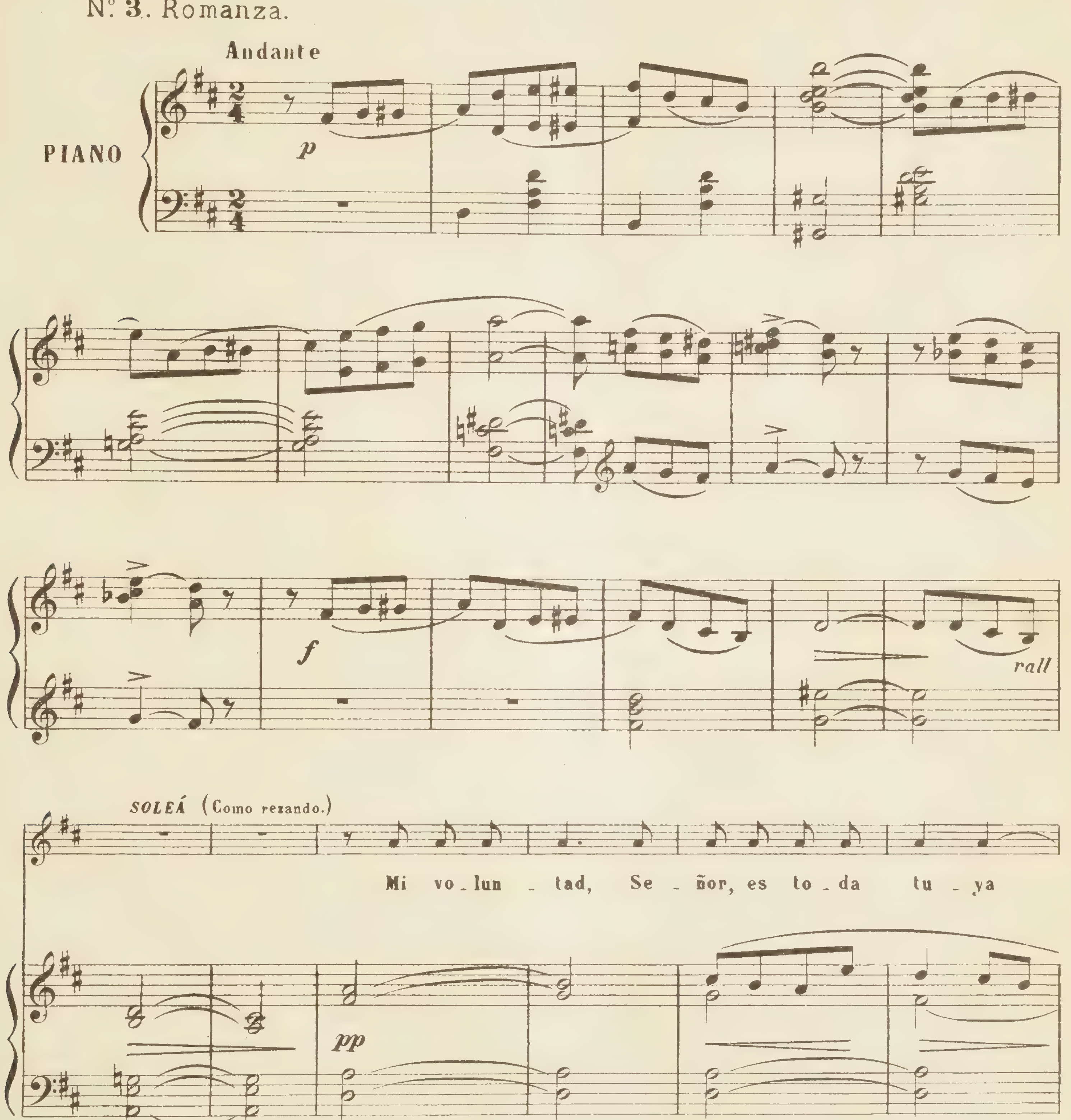
Segunda parte de CARCELERAS

Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros

Letra de
RICARDO R. FLORES

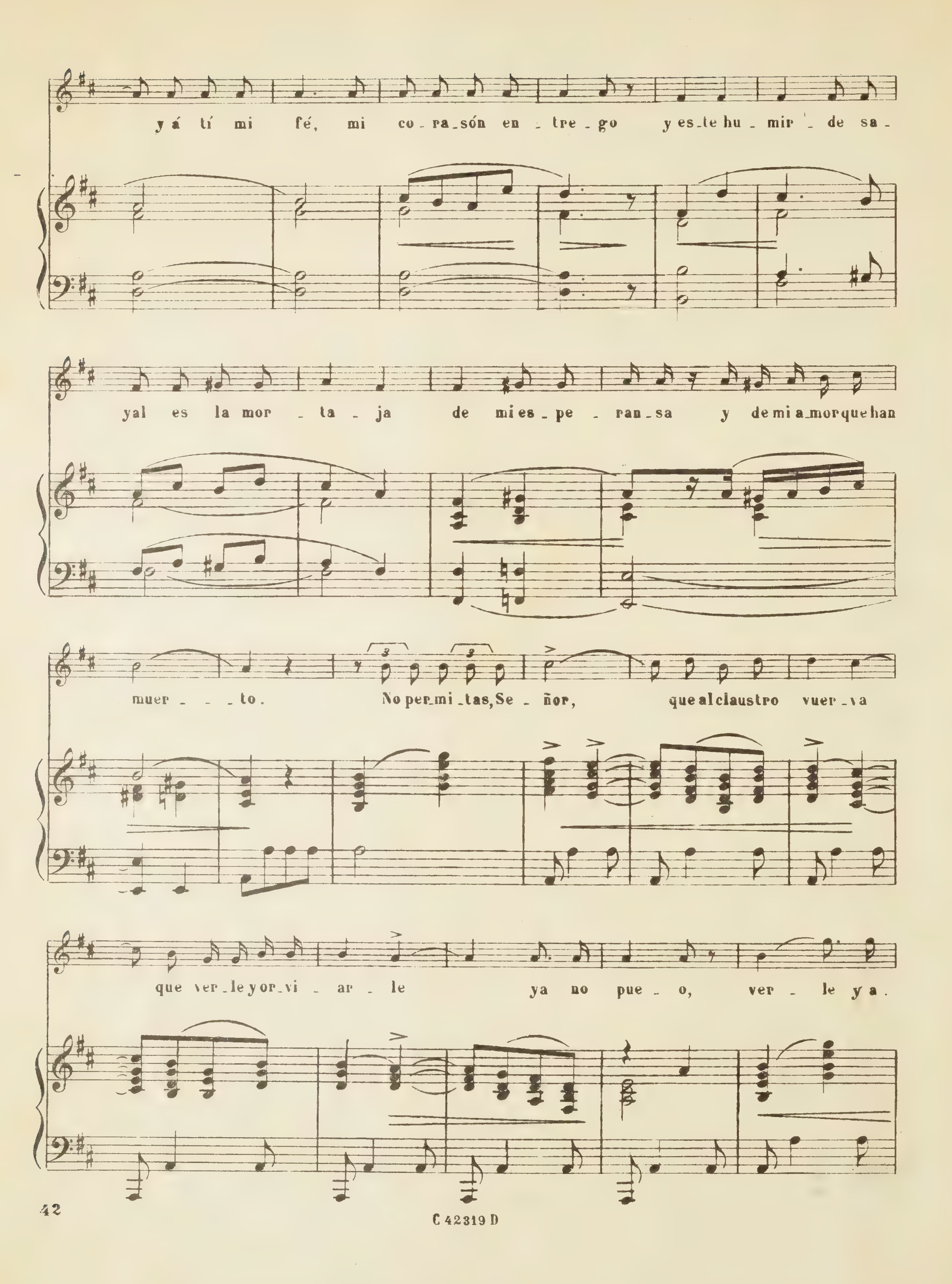
Música del Mtro:
VICENTE PEYDRÓ

Nº 3. Romanza.
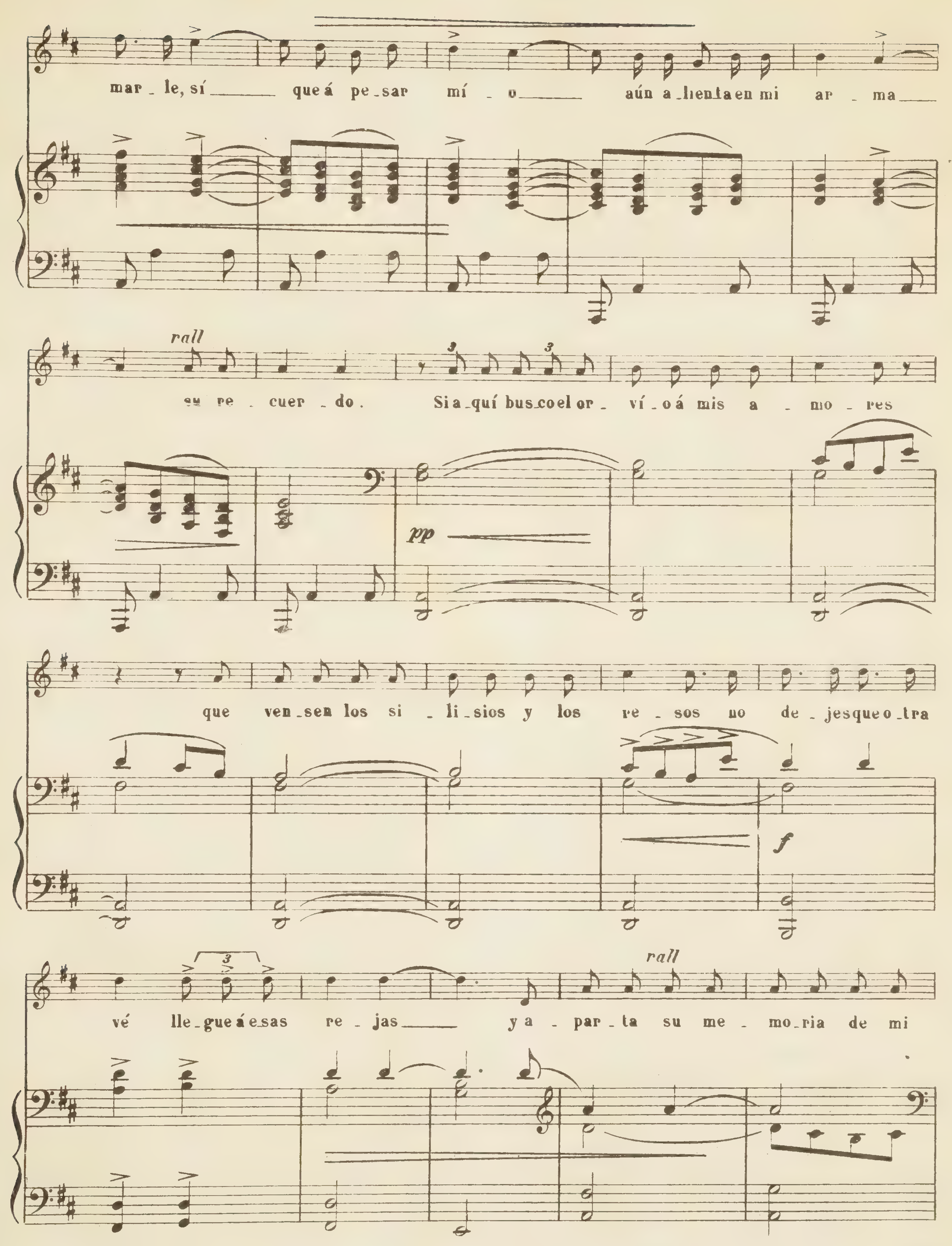


Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris
et 16, Mortimer St Londres, W.

C. 42319 D
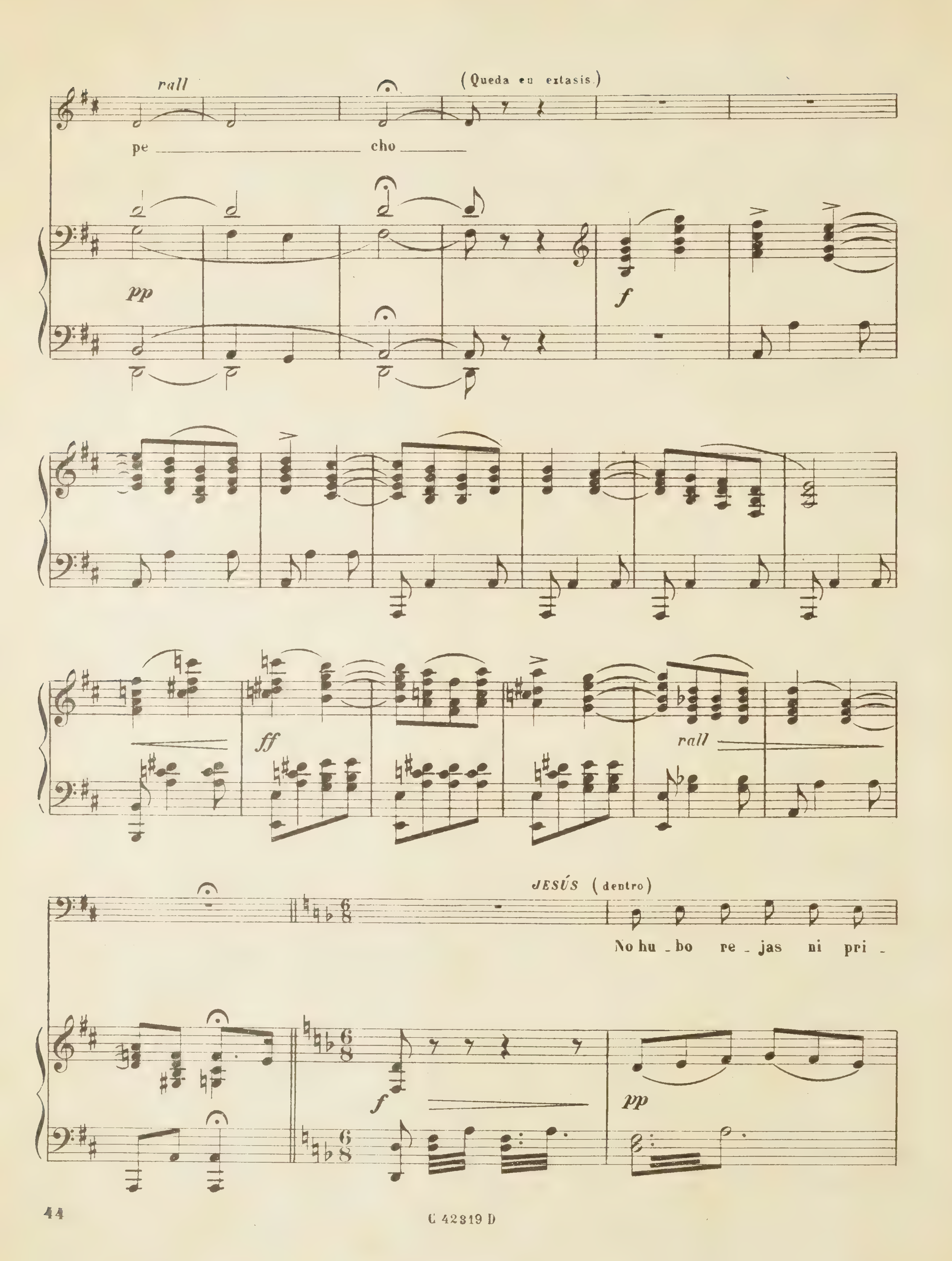

yá tí mi fé, mi co_ra_són en_tre_go y es_te hu_mir_de sa_
yal es la mor_ta_ja de mi es_pe_ran_sa y de mi a_mor que han
muer_to. No per_mi_tas, Se_ñor, que al claustro vuer_va
que ver_le y or_vi_ar_le ya no pue_o, ver_le ya.
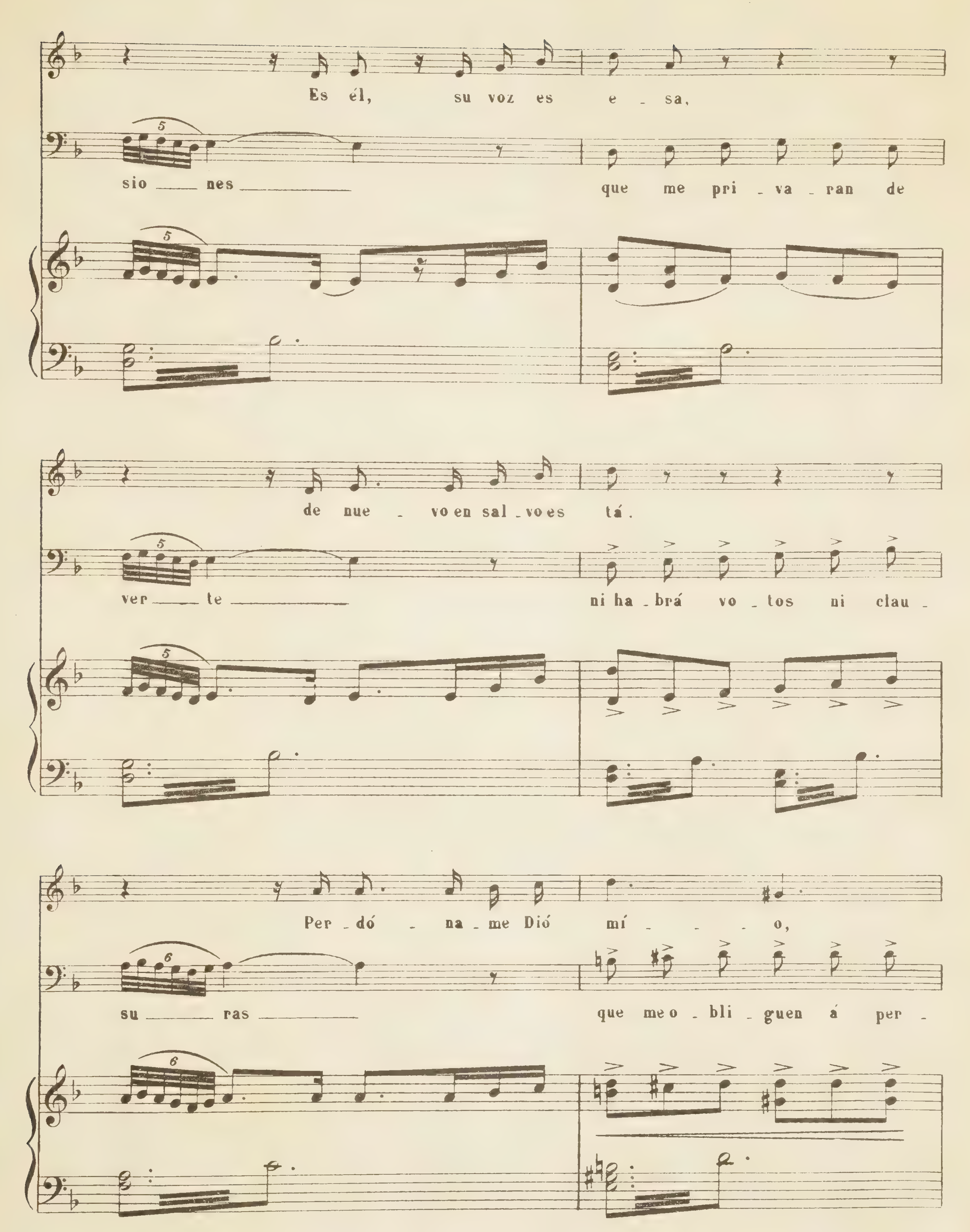
C 42319 D
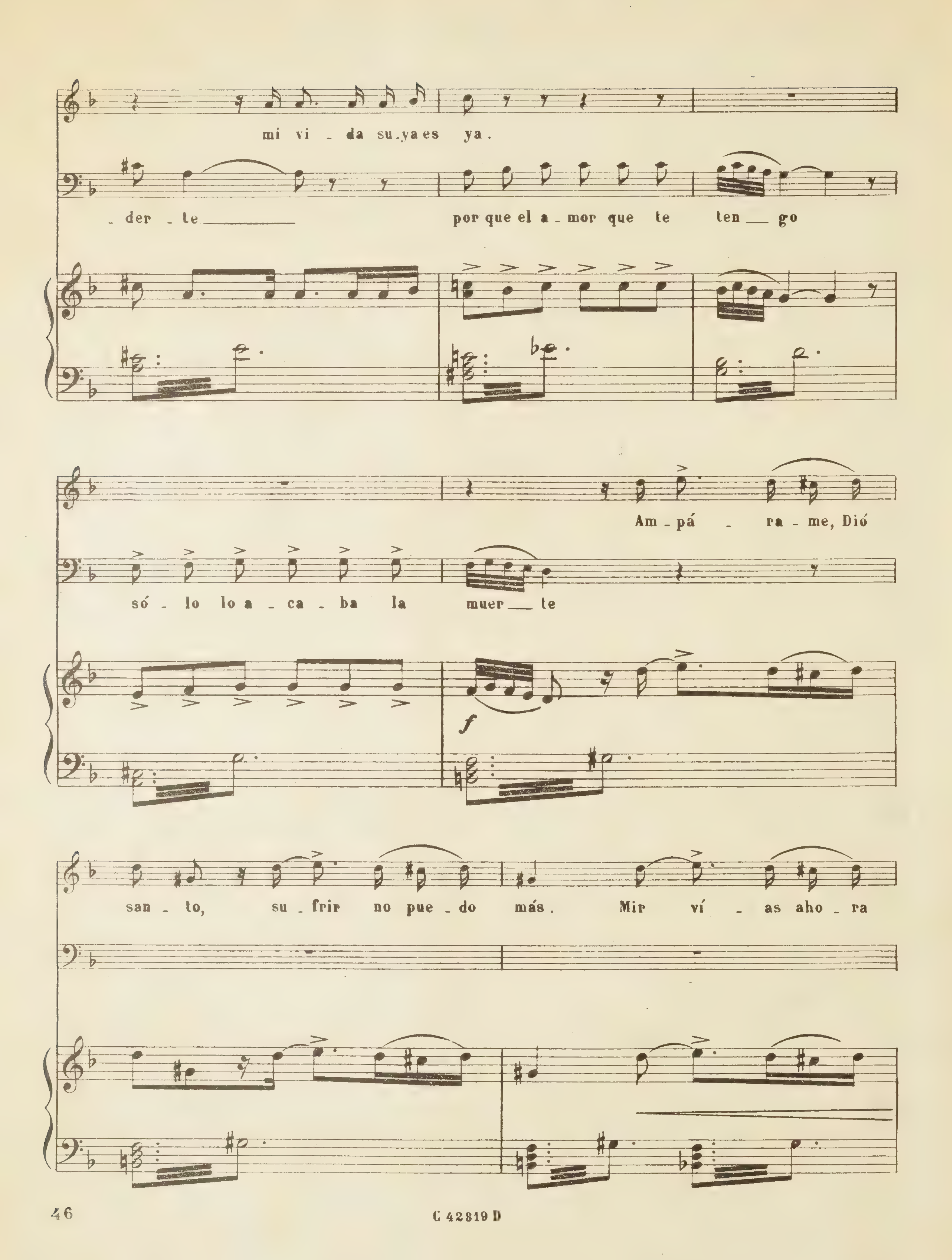


mar - le, sí que á pe - sar mí - o aún a - lienta en mi ar - ma
rall
su re - cuer - do. Si a - quí bus - co el or - ví - o á mis a - mo - res
pp
que ven - sen los si - li - sios y los re - sos no de - jes que o - tra
f
vé lle - gue á e - sas re - jas y a - par - ta su me - mo - ria de mi
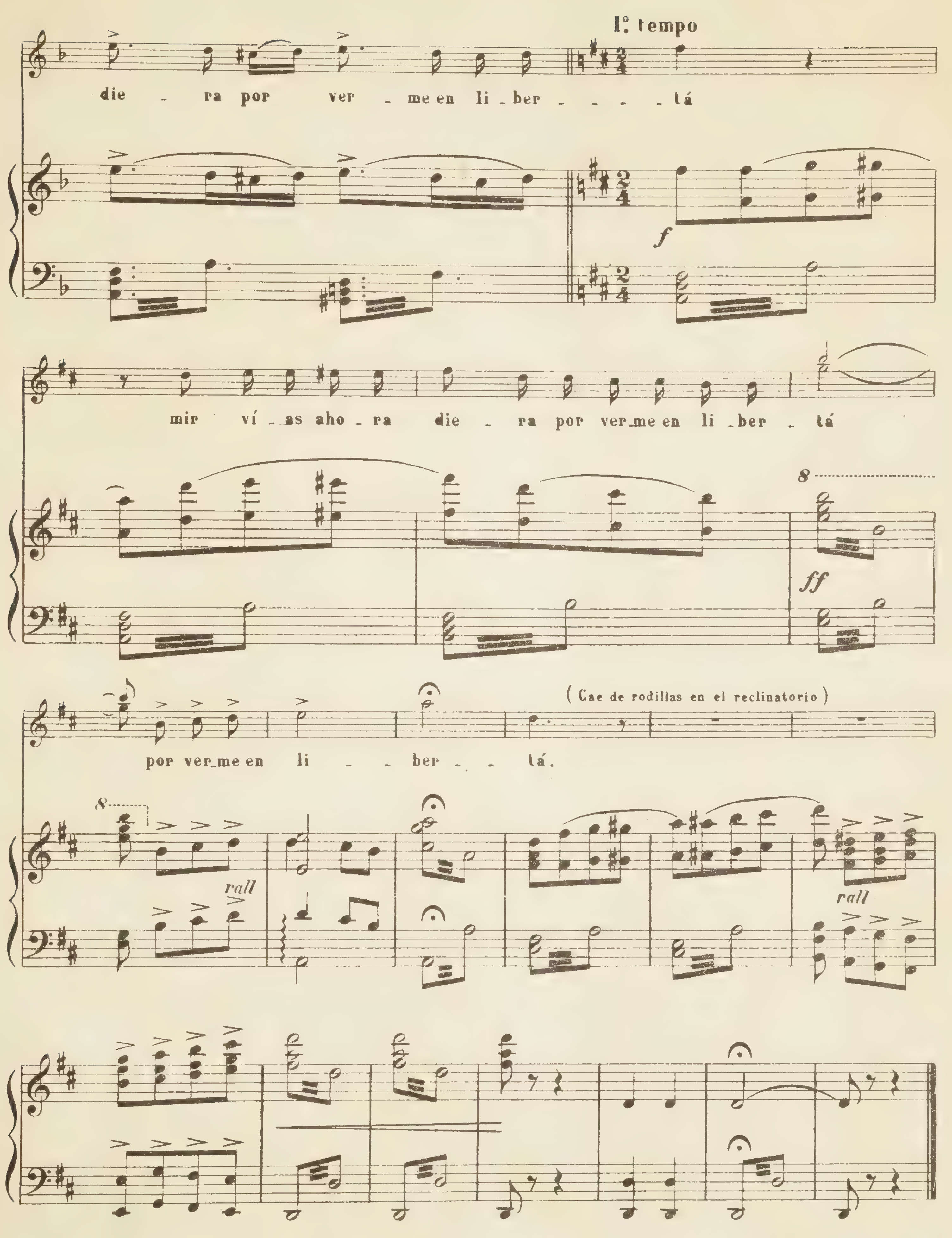
C 42319 D


rall
(Queda en extasis.)
pe cho
pp
f
ff
rall
JESÚS (dentro)
No hu - bo re - jas ni pri -
f
pp

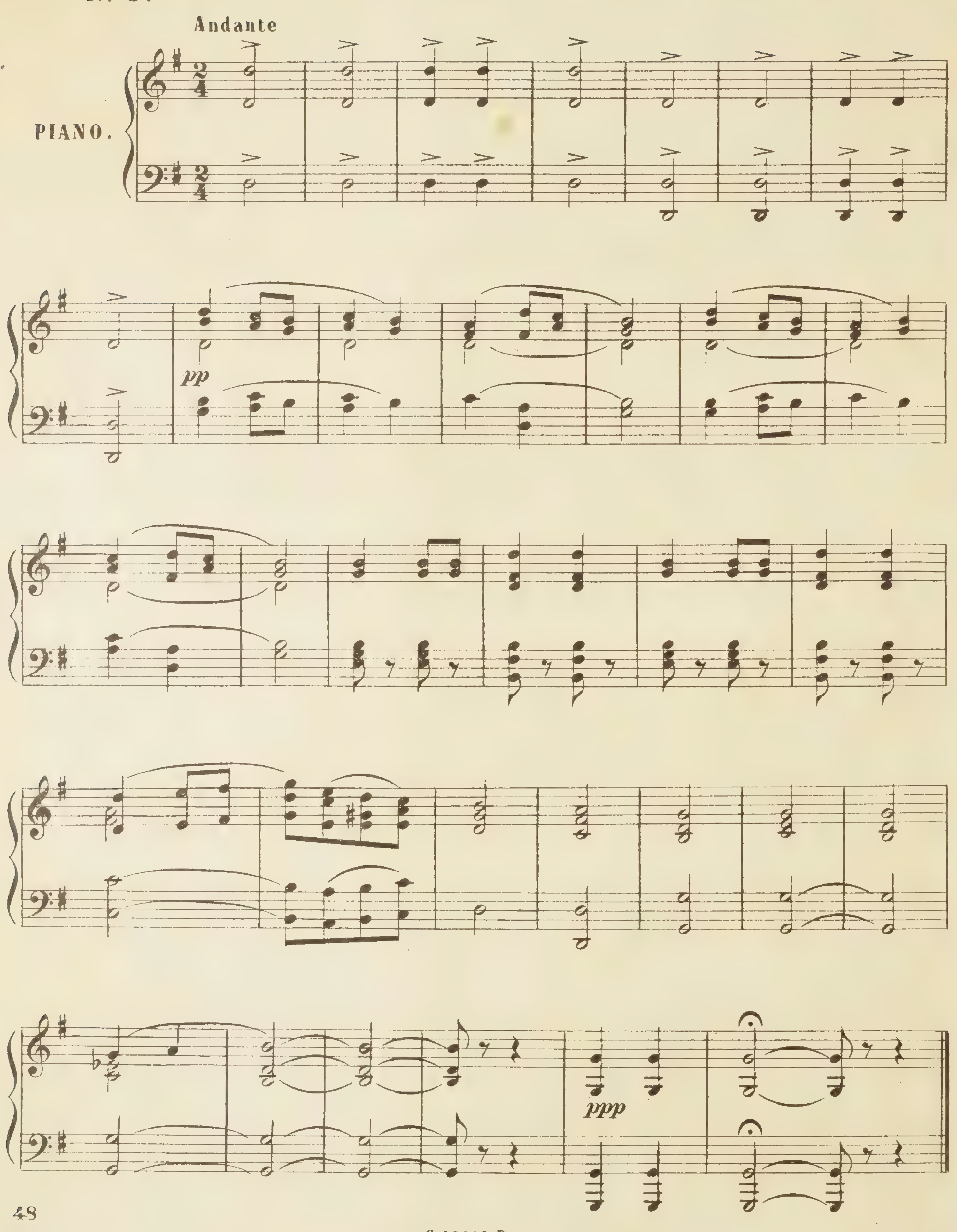

Es él, su voz es e - sa,
sio nes que me pri - va - ran de
de nue - vo en sal - vo es tá.
ver te ni ha - brá vo - tos ni clau -
Per - dó - na - me Dió mí - - - o,
su ras que me o - bli - guen á per -


mi vi - da su-ya es ya.
- der - te
por que el a - mor que te ten - go
só - lo lo a - ca - ba la muer - te
Am - pá - ra - me, Dió
san - to, su - frir no pue - do más. Mir ví - as aho - ra
f

C 42819 D


I.º tempo
die - ra por ver - me en li - ber - - - - - tá
f
mir ví - as aho - ra die - ra por ver - me en li - ber - tá
ff
(Cae de rodillas en el reclinatorio)
por ver - me en li - - ber - - - tá.
rall
rall

N° 3.bis



REJAS Y VOTOS
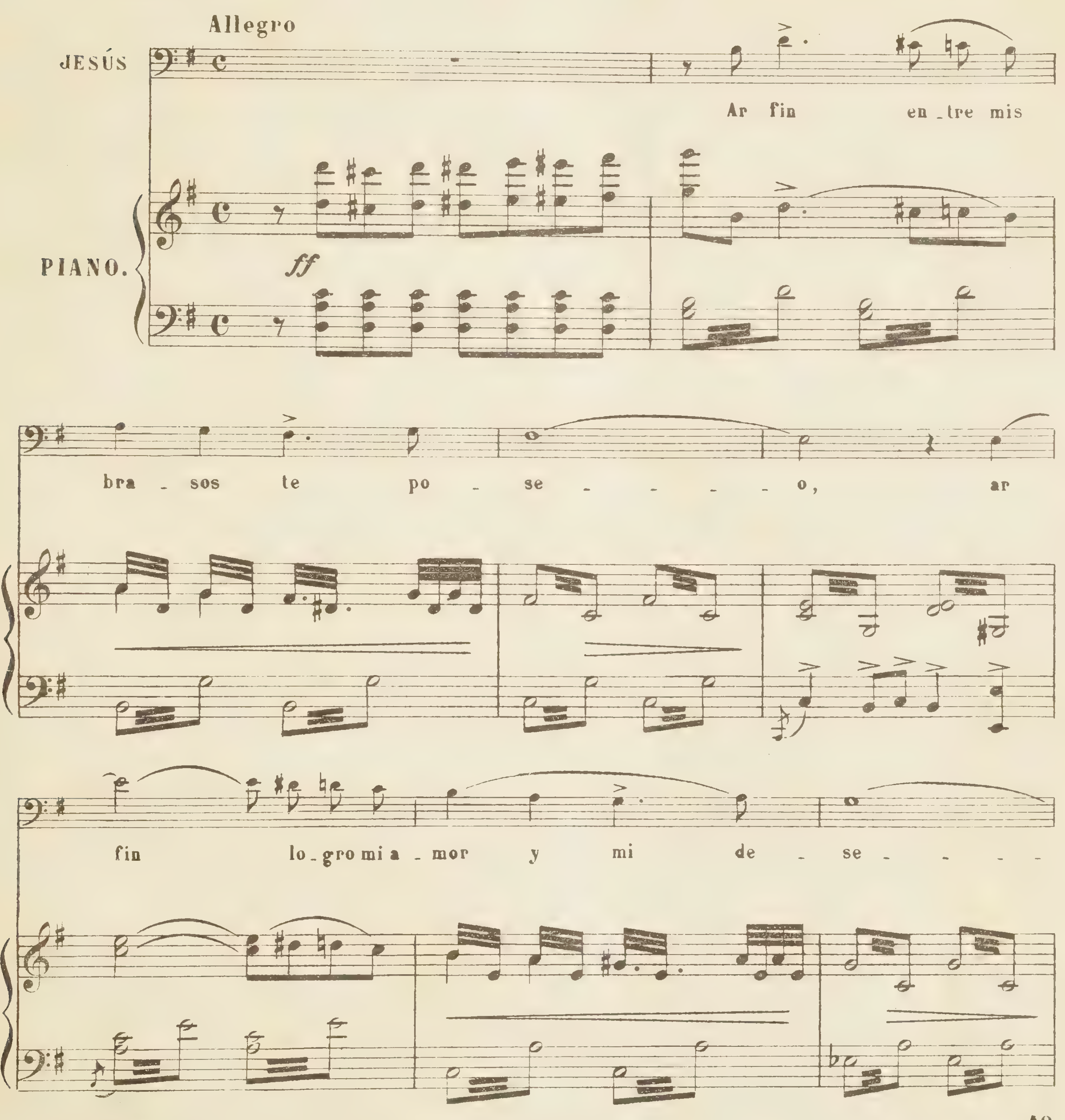
Segunda parte de CARCELERAS

Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros

Letra de
RICARDO R. FLORES

Música del Mtro:
VICENTE PEYDRÓ

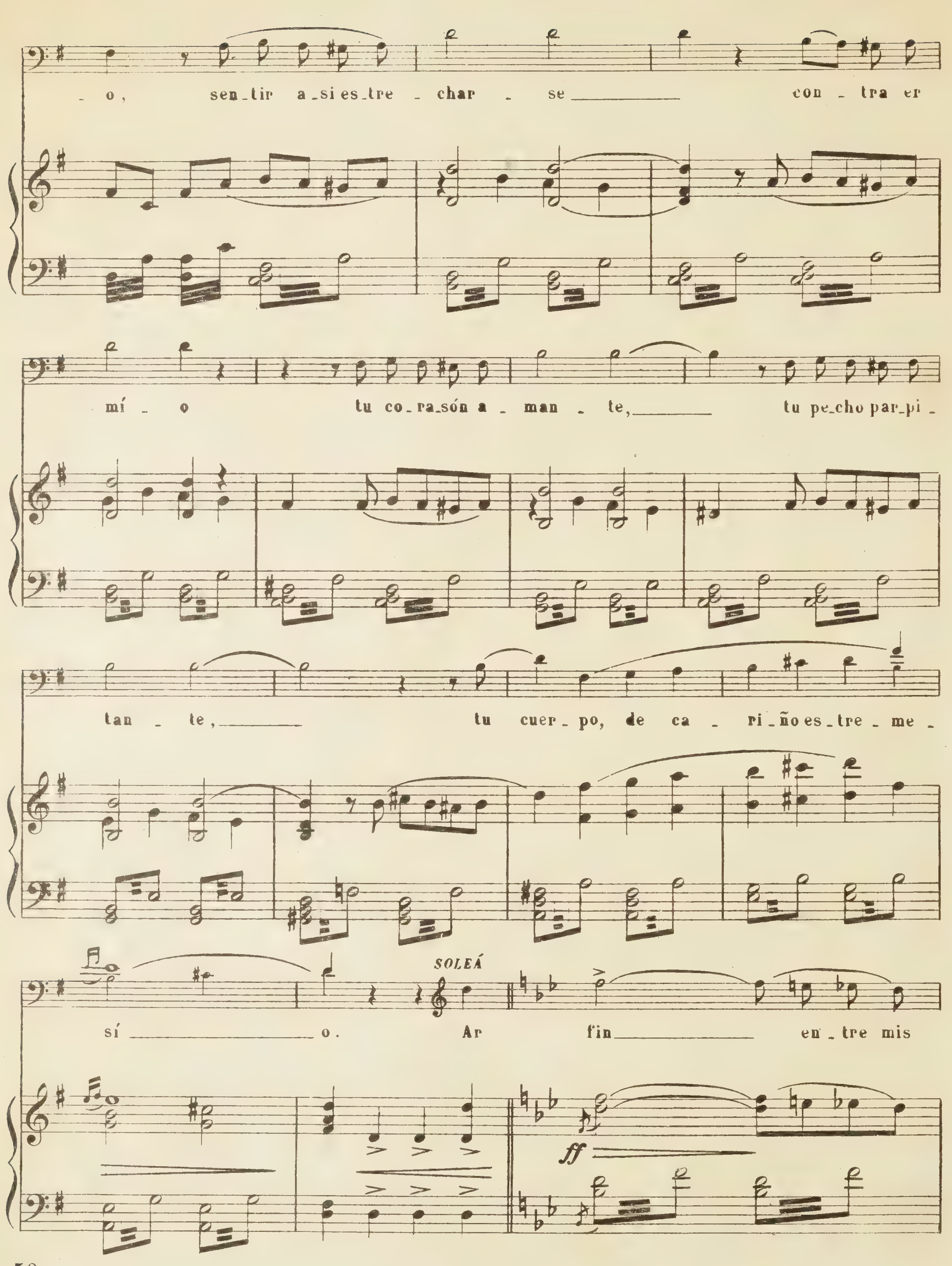
Nº 4. Duo.



Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores. Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia. L. E. Dotésio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris, et 16, Mortimer St. Londres, W.
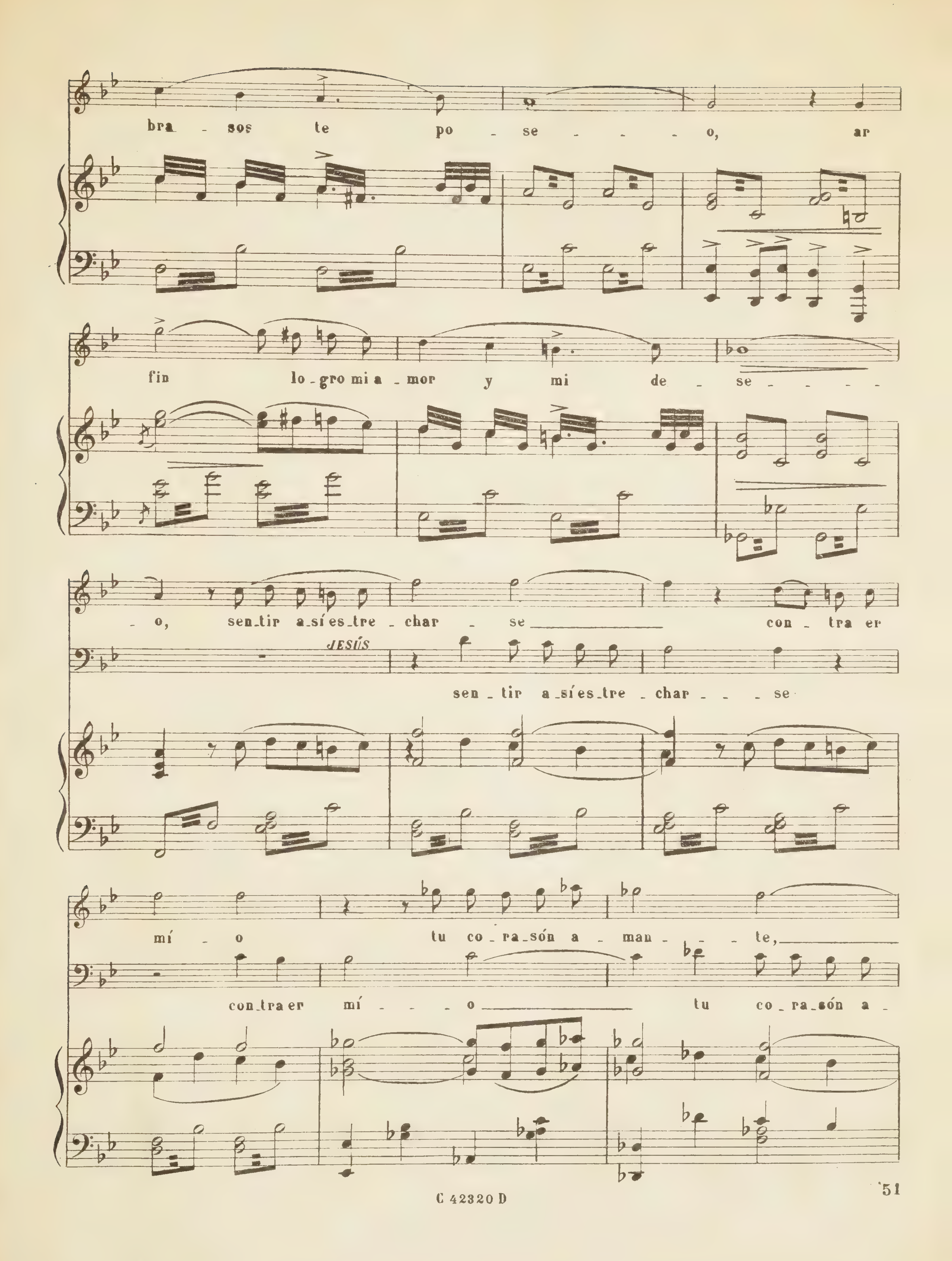
Printed in spain.

C 42320 D
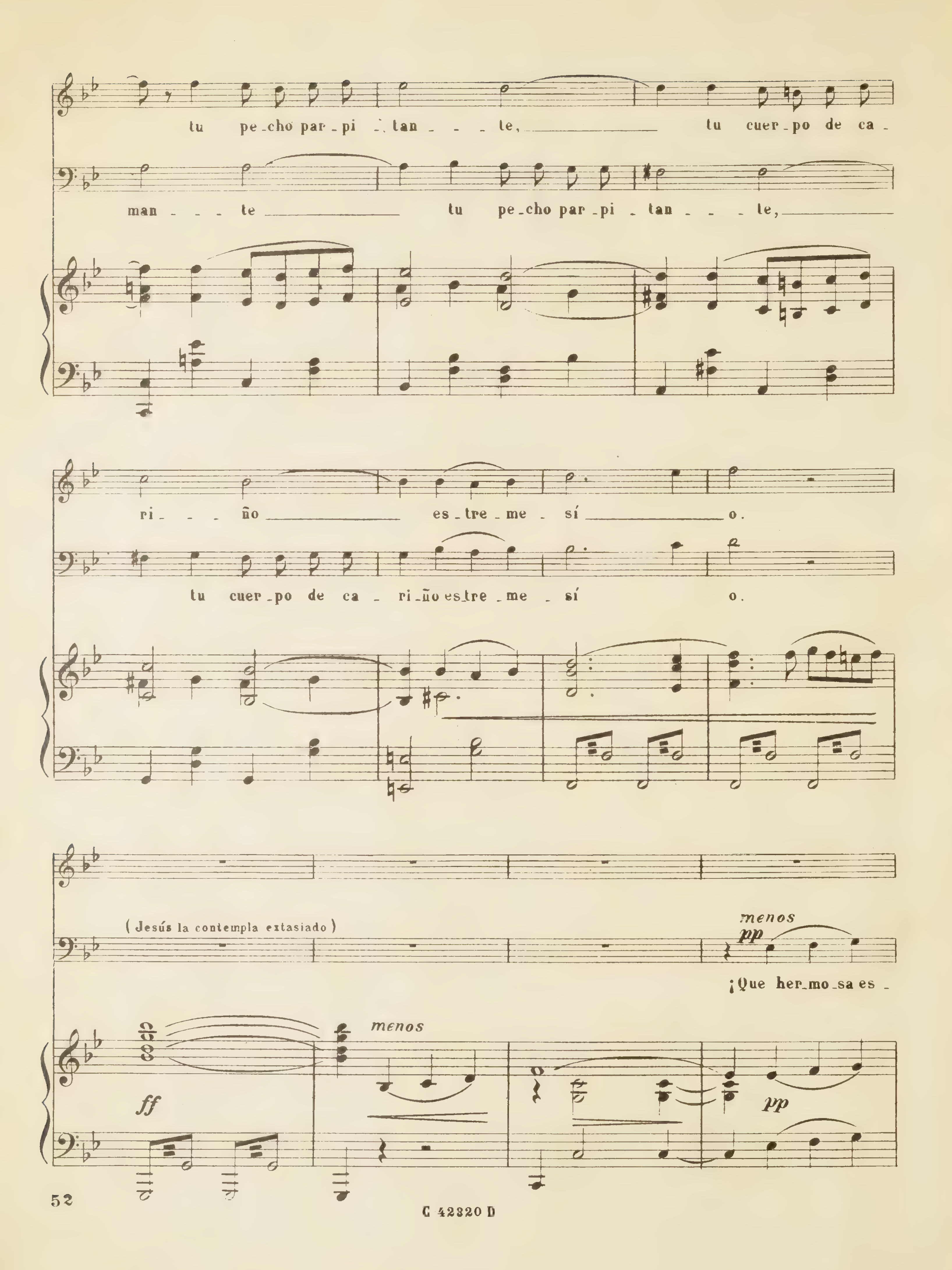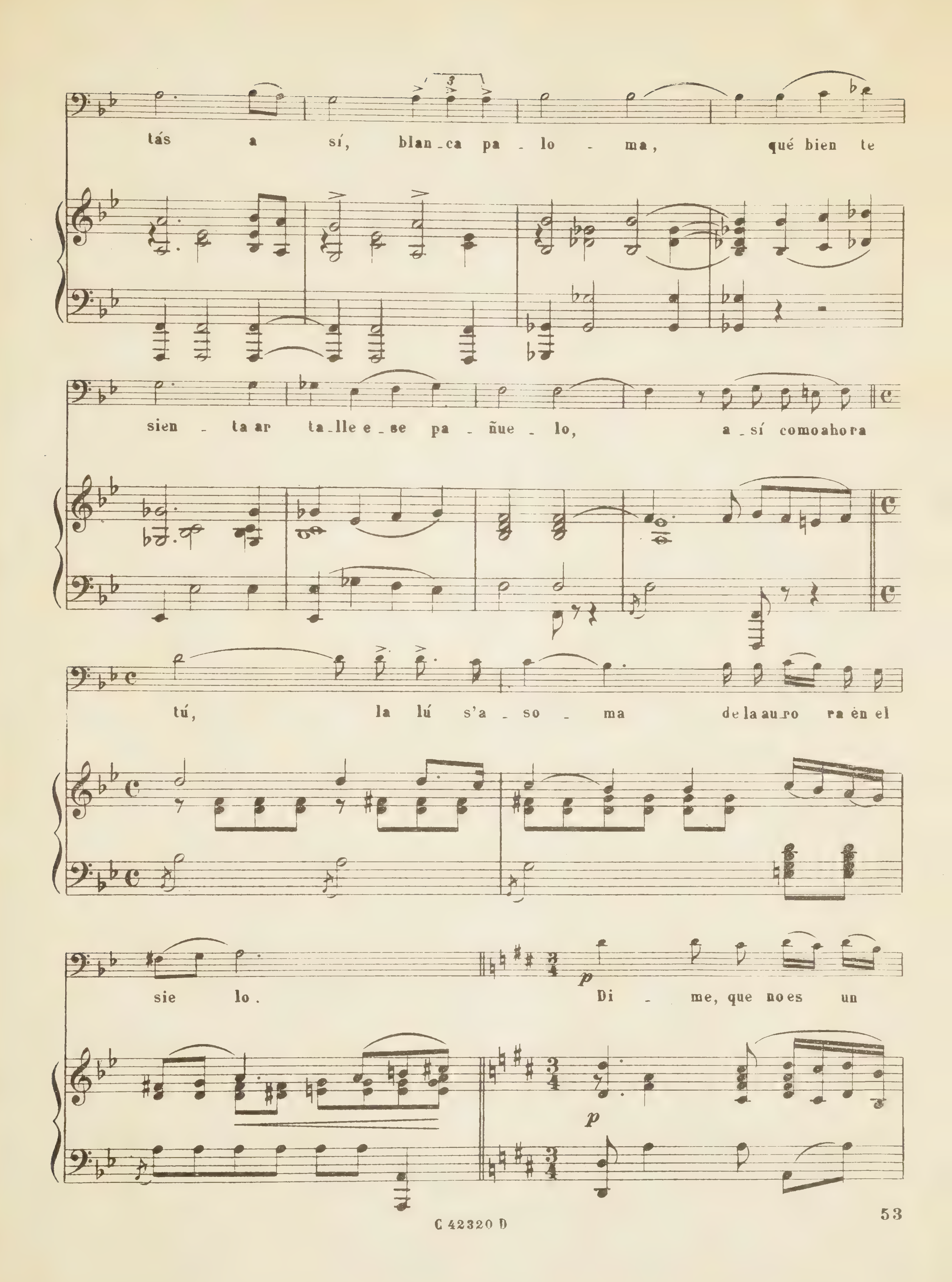


_ o, sen_tir a_si es_tre _ char _ se contra er
mí _ o tu co_ra_són a _ man _ te, tu pe_cho par_pi _
tan _ te, tu cuer_po, de ca _ ri_ño es_tre _ me _
sí o. Ar fin en_tre mis
SOLEÁ
ff

C 42320 D

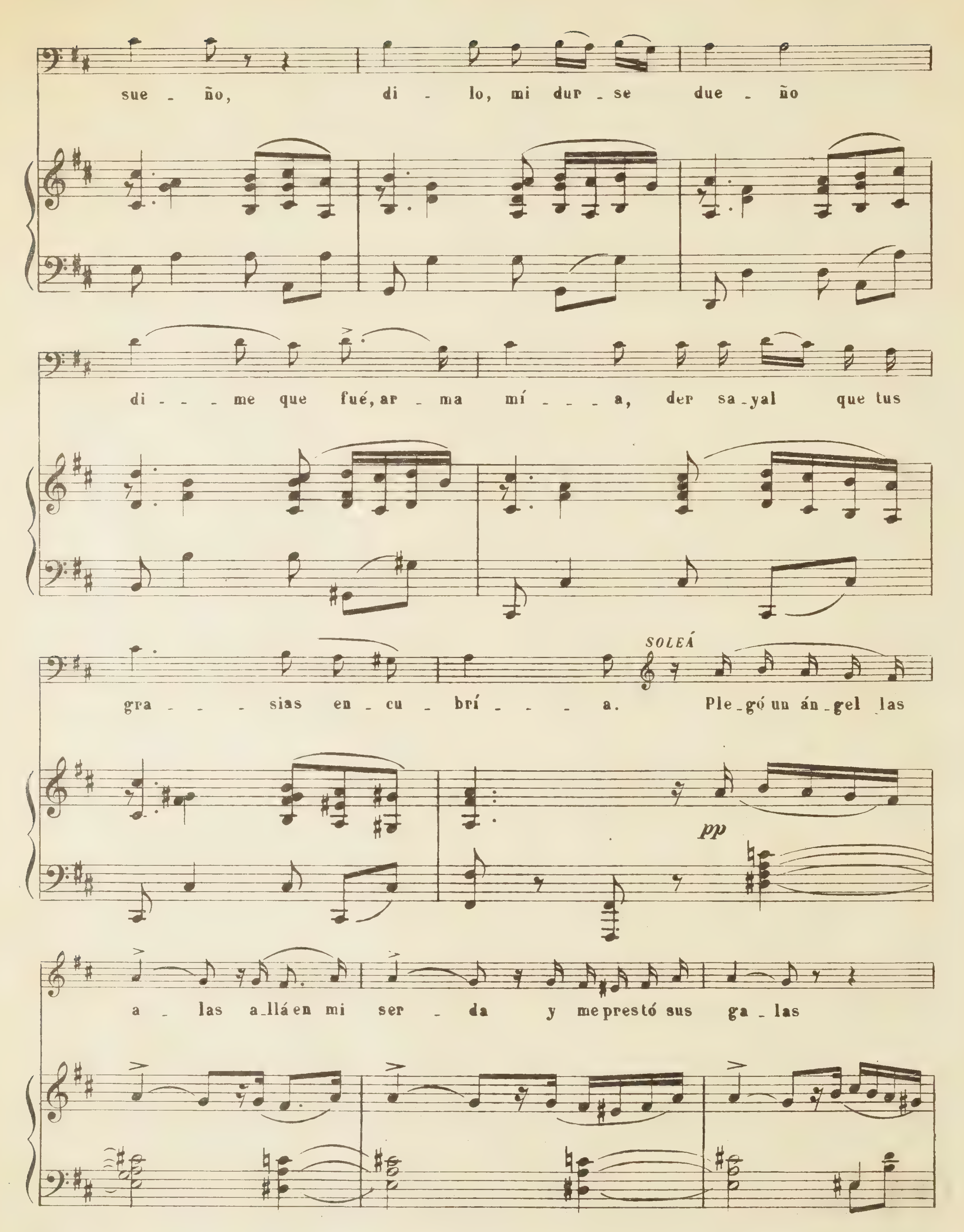


bra - sos te po - se - - - - o, ar
fin lo - gro mi a - mor y mi de - se - - - -
- o, sen - tir a - sí es - tre - char - se con - tra er
JESÚS
sen - tir a - sí es - tre - char - - - se
mí - o tu co - ra - són a - man - - - te,
con - tra er mí - - - o tu co - ra - són a -


tu pe_cho par_pi _ tan _ _ _ te, tu cuer_po de ca_
man _ _ _ te tu pe_cho par_pi _ tan _ _ _ te,
ri_ _ _ ño es_tre_me _ sí o.
tu cuer_po de ca_ ri_ño es_tre _me _ sí o.
(Jesús la contempla extasiado)
menos
pp
¡Que her_mo_sa es _
ff
menos
pp

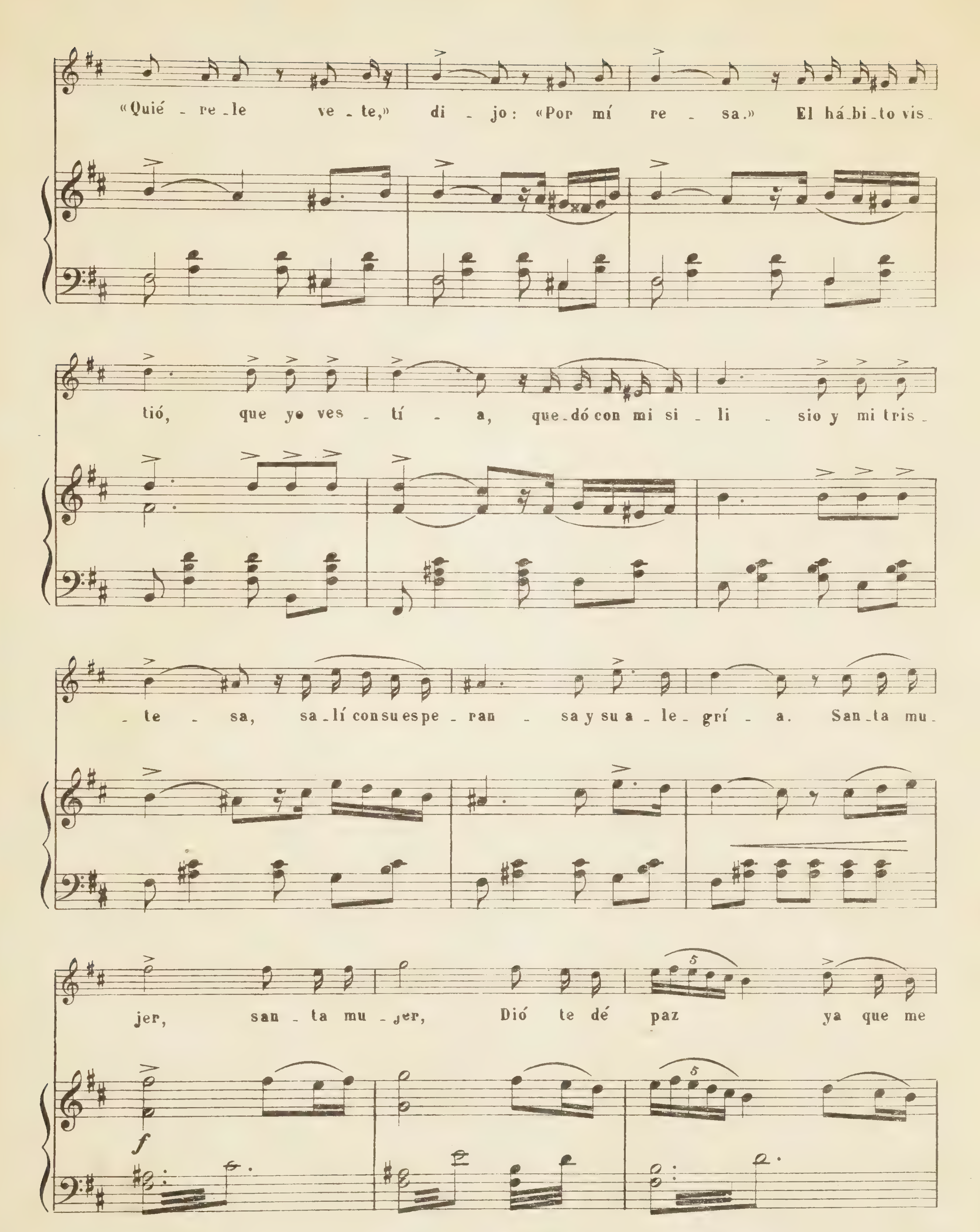


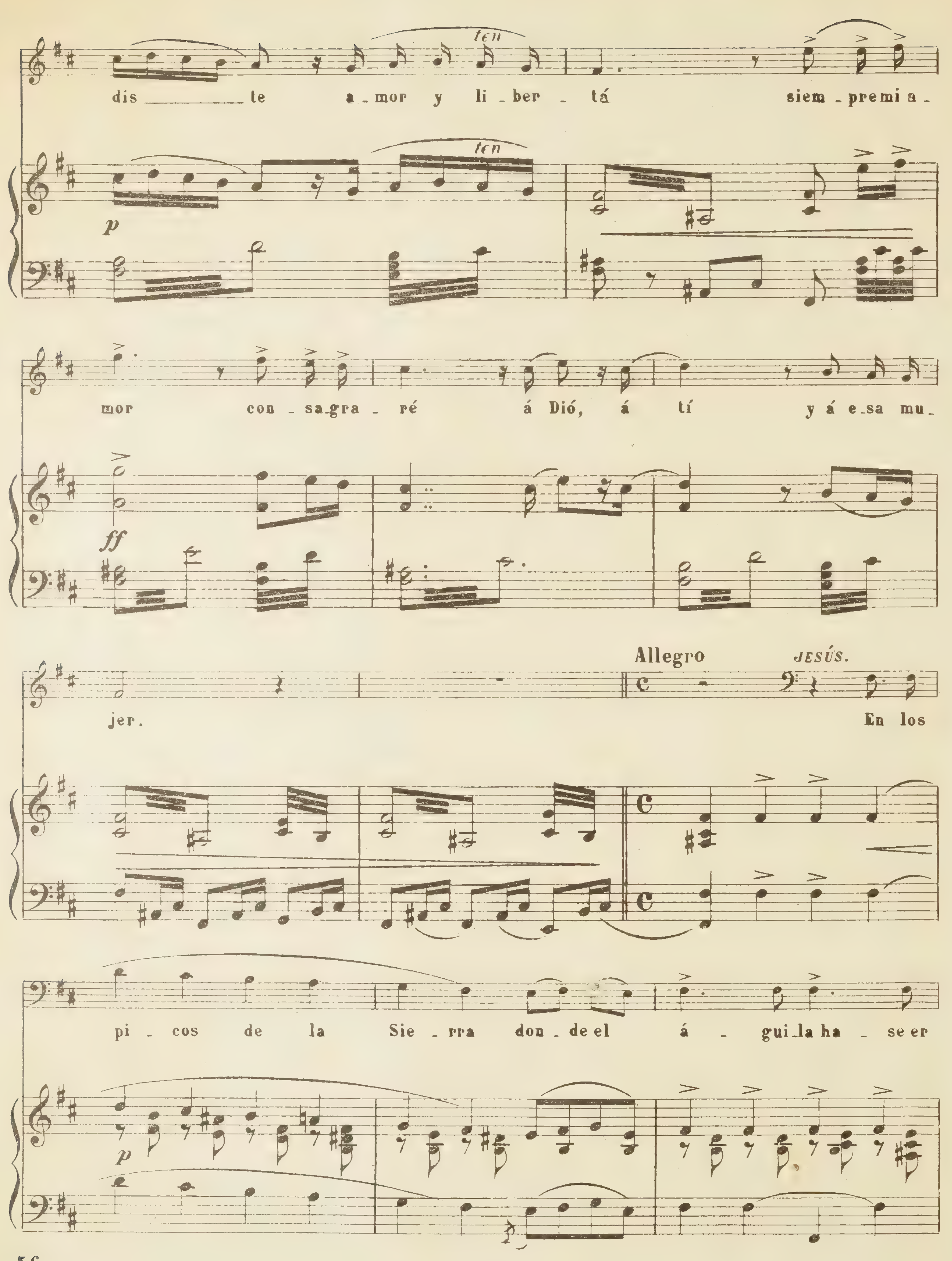
tás a sí, blan_ca pa - lo - ma, qué bien te
sien - ta ar ta_lle e_se pa - ñue - lo, a_sí comoahora
tú, la lú s'a - so - ma delaauro ra en el
sie lo. Di - me, que noes un
p
p
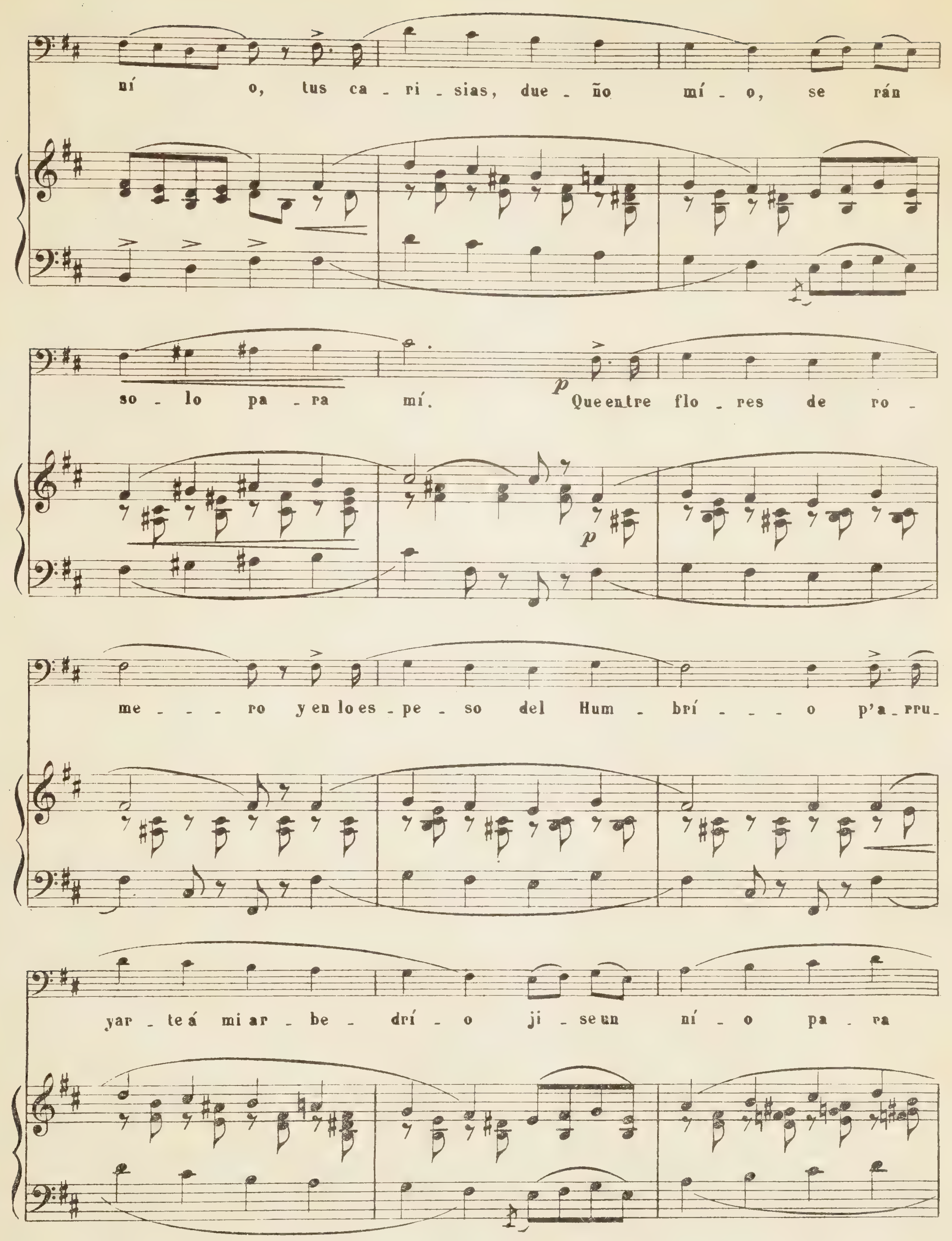


sue - ño, di - lo, mi dur - se due - ño
di - - - me que fué, ar - ma mí - - - a, der sa - yal que tus
SOLEÁ
gra - - - sias en - cu - brí - - - a. Ple - gó un án - gel las
pp
a - las a - llá en mi ser - da y me prestó sus ga - las

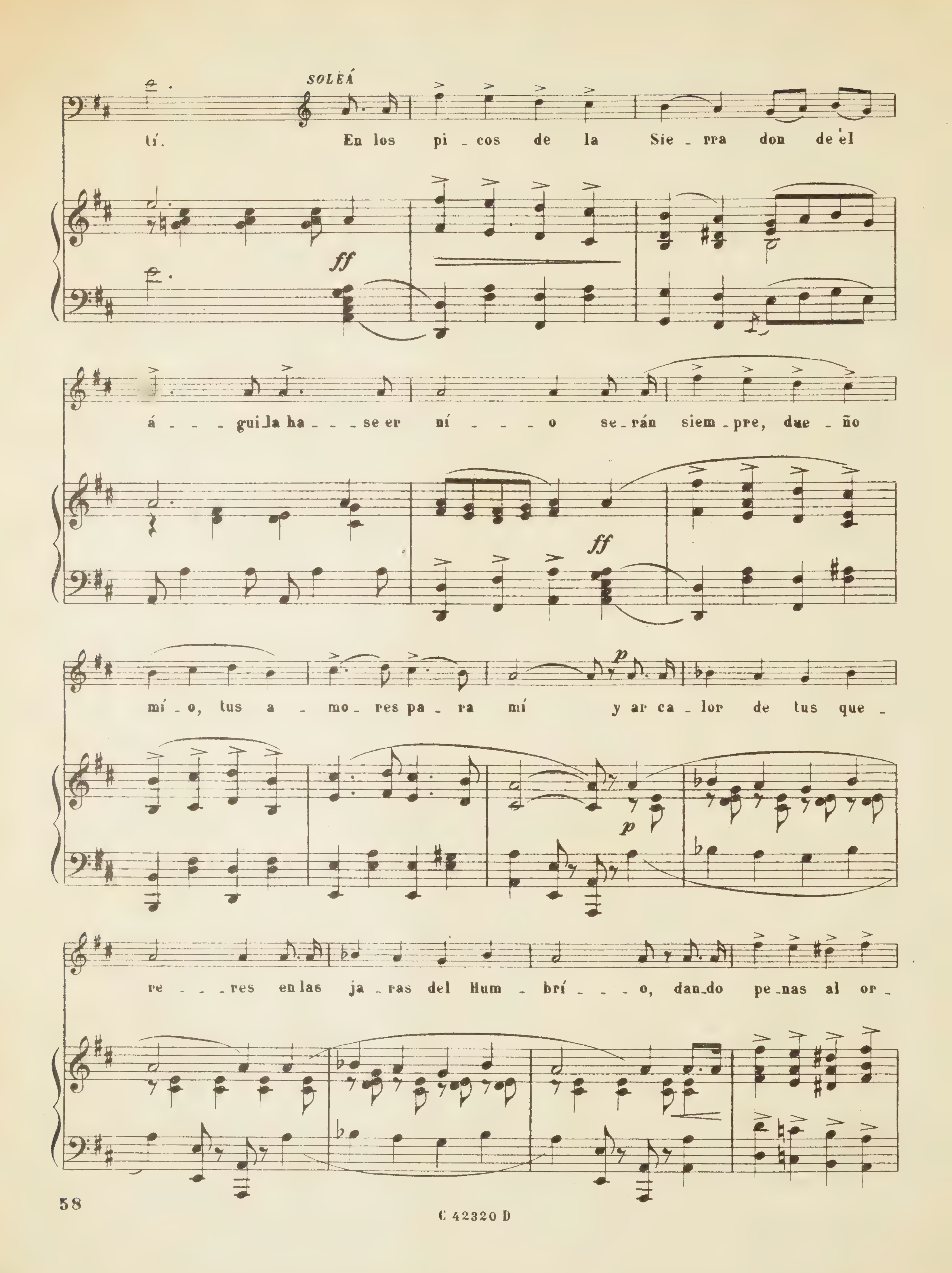
C 42820 D


«Quié _ re _ le ve _ te,» di _ jo: «Por mí re _ sa.» El há _ bi _ to vis _
tió, que yo ves _ tí _ a, que _ dó con mi si _ li _ sio y mi tris _
_ te _ sa, sa _ lí con su es pe _ ran _ sa y su a _ le _ grí _ a. San _ ta mu _
jer, san _ ta mu _ jer, Dió te dé paz ya que me
f
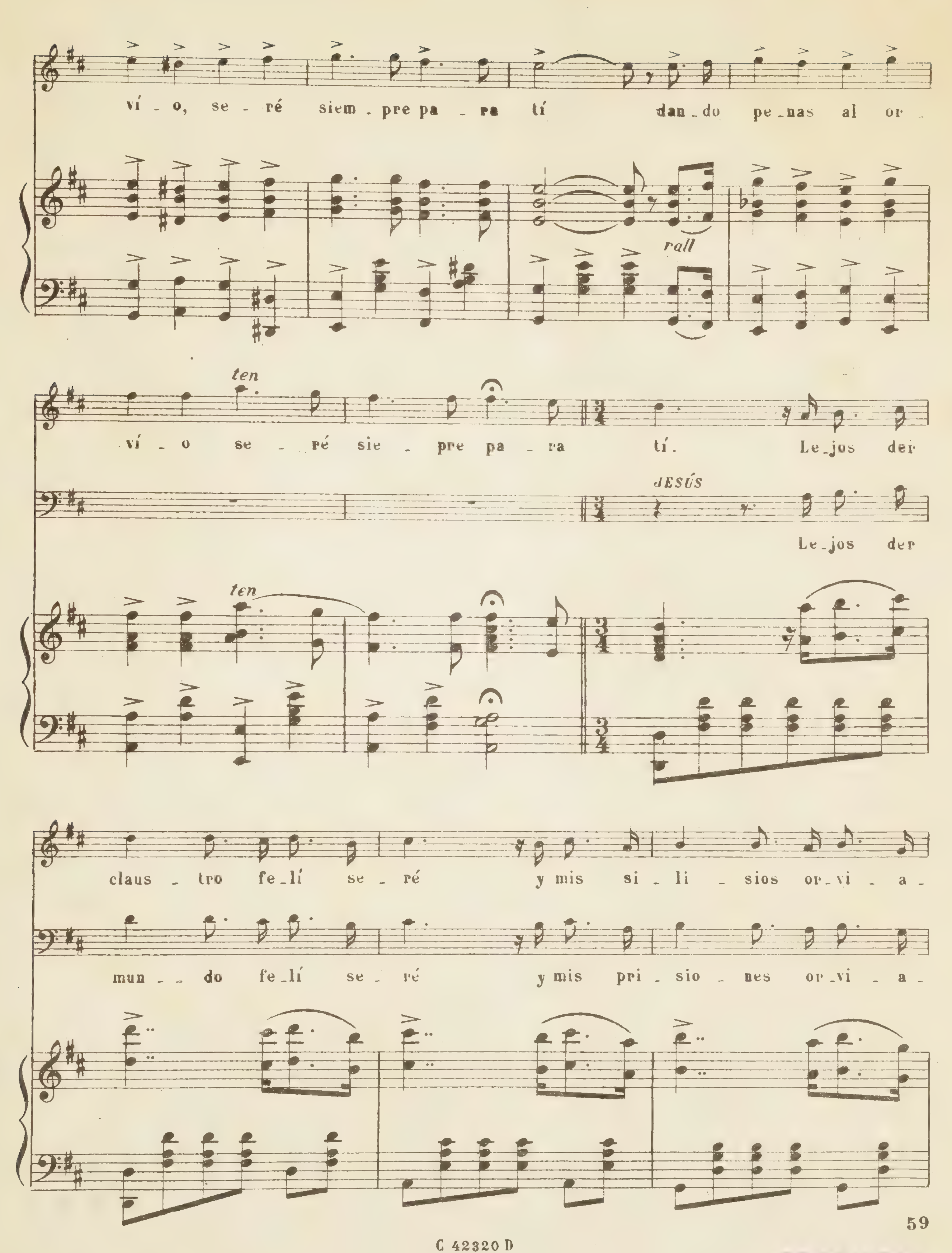


ten
dis — le a-mor y li-ber-tá siem-premi a-
ten
p
mor con-sa-gra-ré á Dió, á tí y á e-sa mu-
ff
Allegro JESÚS.
jer. En los
pi-cos de la Sie-rra don-de el á-gui-la ha-se er
p


ní o, tus ca - ri - sias, due - ño mí - o, se rán
so - lo pa - ra mí. Queentre flo - res de ro -
me - - - ro yen lo es - pe - so del Hum - brí - - - o p'a - rru -
yar - te á mi ar - be - drí - o ji - se un ní - o pa - ra
p
p


SOLEÁ
tí. En los pi_cos de la Sie_rra don de el
á_ _ _gui_la ha_ _ _se er ní_ _ _o se_rán siem_pre, due_ño
mí_o, tus a_mo_res pa_ra mí y ar ca_lor de tus que_
re_ _ _res en las ja_ras del Hum_brí_ _ _o, dan_do pe_nas al or_
ff
ff
p
p

C 42320 D


ví _ o, se _ ré siem _ pre pa _ ra tí dan _ do pe _ nas al or _
rall
ten
ví _ o se _ ré sie _ pre pa _ ra tí. Le _ jos der
JESÚS
Le _ jos der
ten
claus _ tro fe _ lí se _ ré y mis si _ li _ sios or _ vi _ a _
mun _ _ do fe _ lí se _ ré y mis pri _ sio _ nes or _ vi _ a _

C 42320 D

ten

ré y en_tre tus bra _ sos mia mor ten _ drá dur _ ses ca _

ré y en_tre tus bra _ sos mia mor ten _ drá dur _ ses ca _

ri _ sias que an_sian _ do es _ tá.

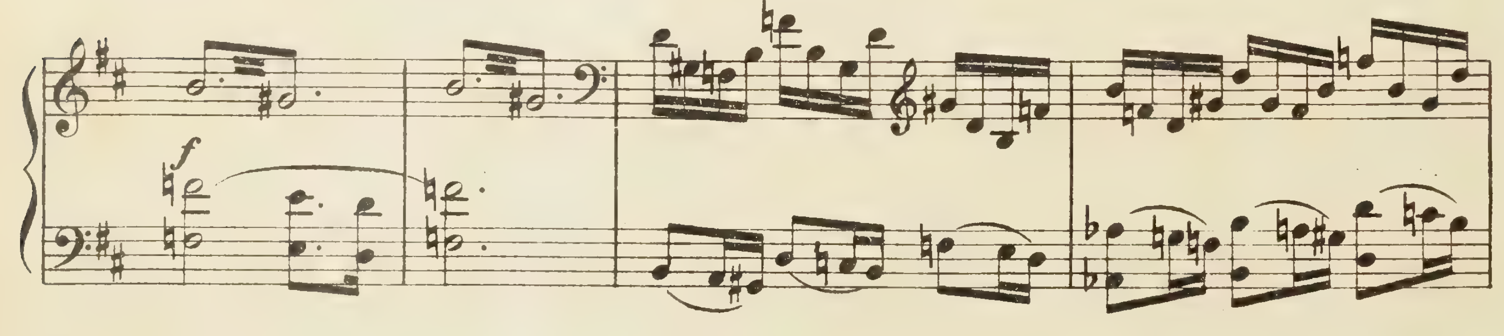
ri _ sias que an_sian _ do es _ tá.
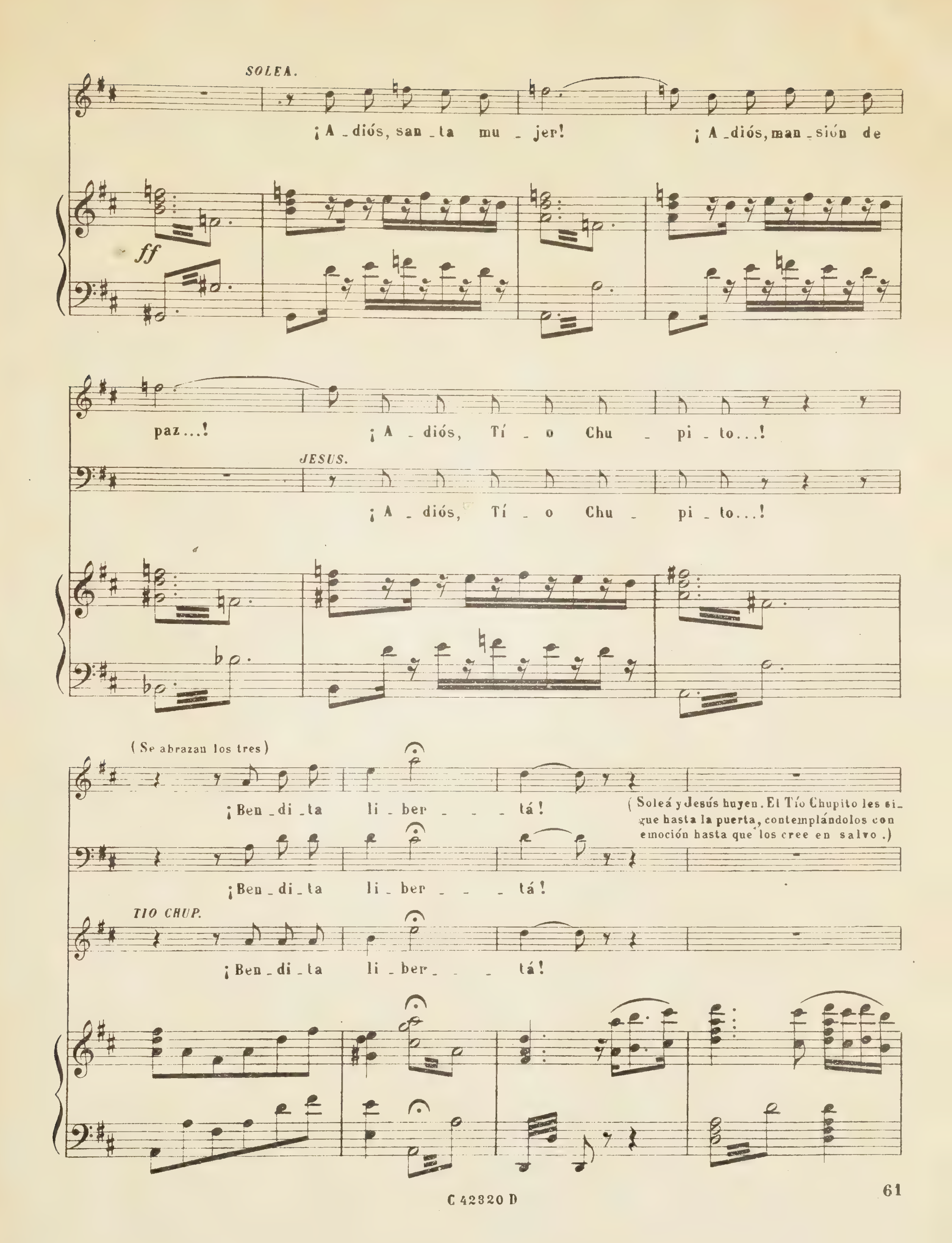
TIO CHUP. (Agitado)
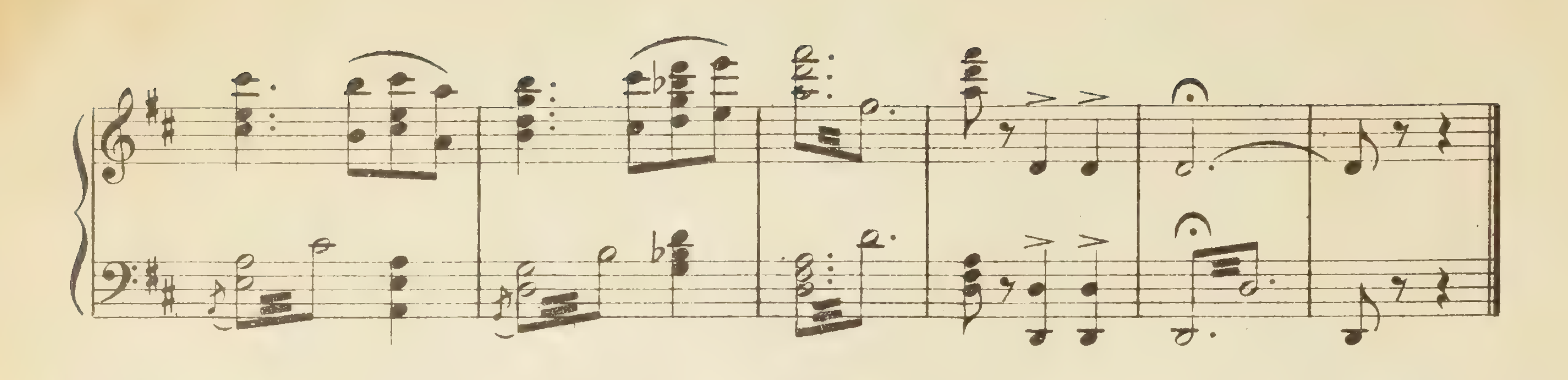
Poneos pronto en sarvo, juí por cariá,

f
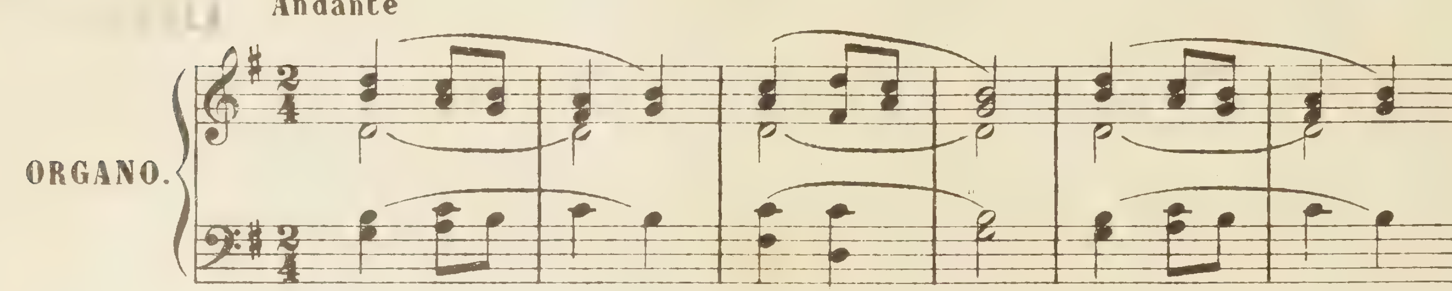
que ya er señó Matías mú serca d' aquí está.
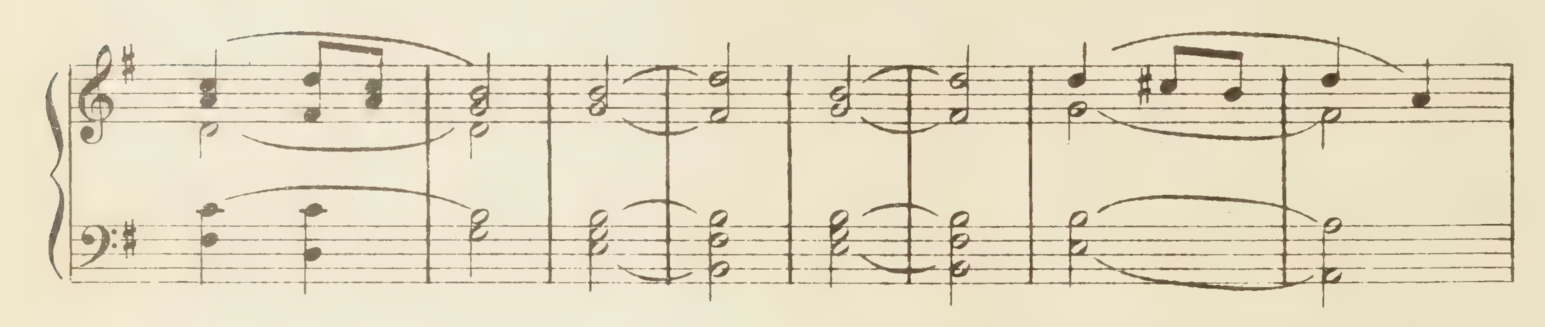


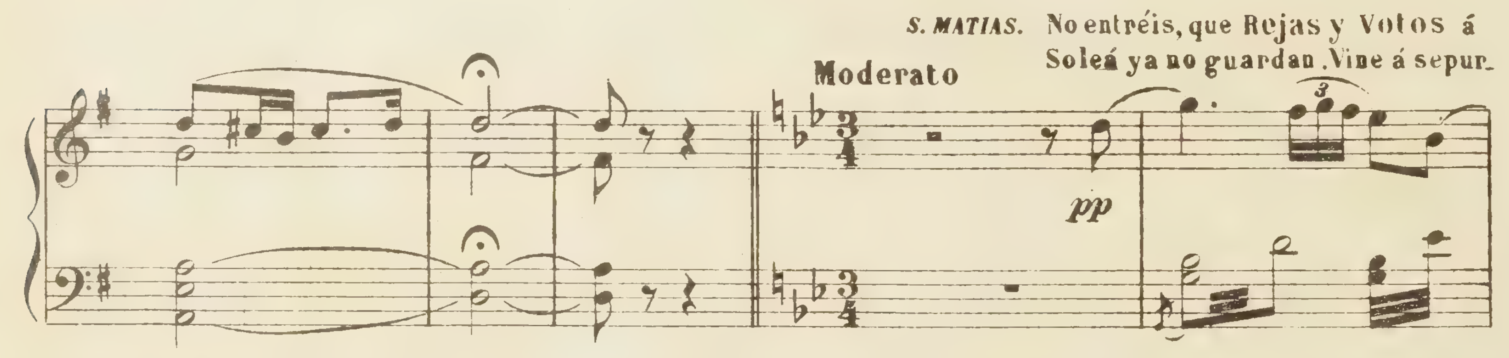

SOLEA.
¡A _ diós, san _ ta mu _ jer! ¡A _ diós, man _ sión de
ff
paz...! ¡A _ diós, Tí _ o Chu _ pi _ to...!
JESUS.
¡A _ diós, Tí _ o Chu _ pi _ to...!
(Se abrazan los tres)
¡Ben _ di _ ta li _ ber _ _ _ tá!
(Soleá y Jesús huyen. El Tío Chupito les si_ gue hasta la puerta, contemplándolos con emoción hasta que los cree en salvo.)
¡Ben _ di _ ta li _ ber _ _ _ tá!
TIO CHUP.
¡Ben _ di _ ta li _ ber _ _ _ tá!



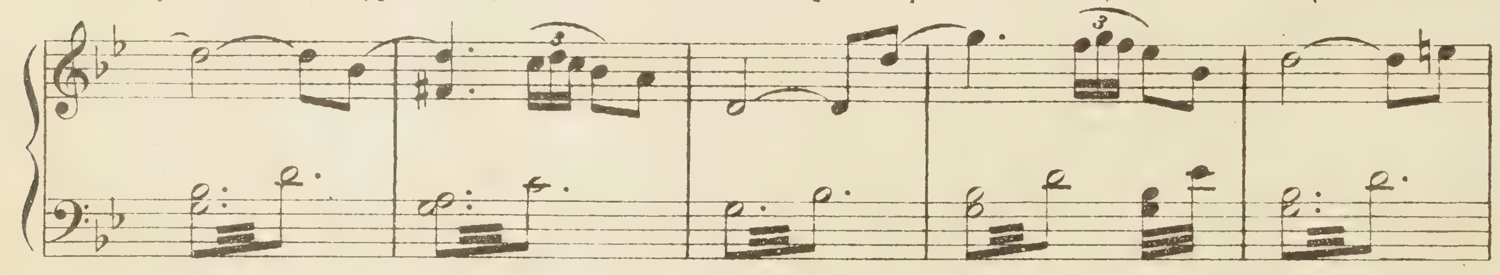
Final.
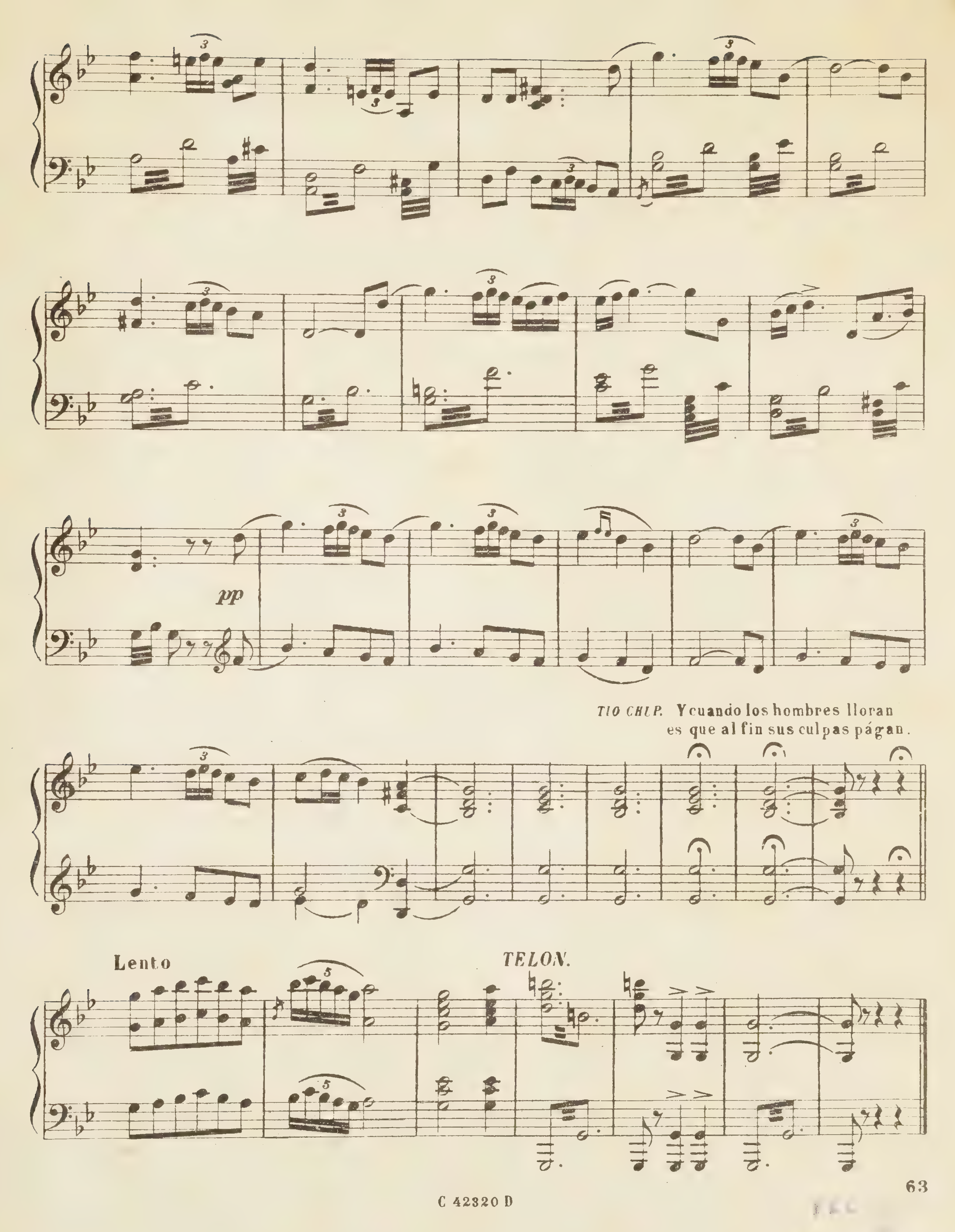






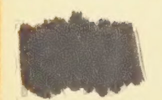
tarla en vía y ahí dejo á mi hija enterrada. Llegué hasta la selosía, que por siempre me separa, de la prenda de mi amor y allí la encontré, postrada, como asucena marchita que sus perfumes acaba, cubierta con negro - etc. etc.




pp
TIO CHLP. Y cuando los hombres lloran
es que al fin sus culpas págan.
Lento
TELON.

C 42320 D


FONT PALMAROLA






FONT PALMAROLA